

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СОВЕТСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА»  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол от 05.09.2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО

«Советский ЦДЮТ»

И.А. Саваневская

2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Вокальная студия**

**«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

(художественно-эстетическое направление)

Срок реализации: 2 года

Составитель: Грамёнкина В. И.

пгт. Советский

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Веселые нотки» относится к **художественной направленности**.

**Актуальность программы** связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что традиционные детские песни развивают у обучающихся не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности.

Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

**Адресат программы** - обучающиеся 5-15 лет

**Объём программы** на два года обучения составляет 288 часов.

**Формы обучения и виды занятий**

Формы обучения – групповая и индивидуальная

Программа предусматривает следующие виды занятий:

- тематические занятия;
- мастер-классы;
- концерты;
- выступления;

- творческие отчеты.

**Срок освоения программы**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 36 учебных недель, 144 часа в год, 288 часов за два года.

**Режим занятий**

Суббота – 2 часа

Воскресенье – 2 часа

**Цель программы:**

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

**Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

**Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

**Содержание программы 144 часа**

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	5	3
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10	4	6
4	Работа над дикцией и артикуляцией	10	2	8
5	Формирование чувства ансамбля.	46	10	36
6	Формирование сценической	66	9	57

	культуры. Работа с фонограммой.			
7	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство с рабочей программой вокальной студии «Семицветик». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с инструментом и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

### **2. Работа над певческой установкой и дыханием (8 часов)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### **3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (10 часов)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **4. Работа над дикцией и артикуляцией (10 часов)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **5. Формирование чувства ансамбля (46 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном

аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **6.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (66 часов)**

Формирование умения пользования фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе, звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

С помощью пантомимических упражнений развитие артистических способностей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **7. Итоговое занятие (2 часа)**

Отбор лучших номеров. Поощрение удачных моментов.

## **Содержание программы 144 часа**

### **Учебно-тематический план 2 года обучения**

№ п\п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Певческая установка. Певческое дыхание. Вокально-хоровые работы.	8	5	3
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Слушание музыки.	10	4	6
4	Работа над дикцией и артикуляцией.	10	2	8
5	Формирование чувства ансамбля. Пение импровизаций.	46	10	36
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	66	9	57
7	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

### **Содержание программы**

#### **1.Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство с рабочей программой вокальной студии «Семицветик» второго года обучения. Цели и задачи творческого объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с инструментом и т.д. Охрана голоса.

## **2. Певческая установка. Певческое дыхание. Вокально-хоровые работы. (8 часов)**

Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Посадка певца, положение корпуса, головы. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

## **3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (10 часов)**

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

## **4. Работа над дикцией и артикуляцией (10 часов)**

Развитие умения согласовывать работу артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Развитие умения воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

## **5. Формирование чувства ансамбля (46 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

## **6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (66 часов)**

Выбор и разучивание репертуара. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Пение под фонограмму и минус. Работа над репертуаром. Художественное совершенствование выученного репертуара. Работа с солистами.

Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков. Сценическое движение Изображение настроения в движении. Игры на раскрепощение. «Подражание», «Метроном», «Эхо», «В обратном порядке», «Нотные ступени».

## **7. Итоговое занятие (2 часа)**

Отбор лучших номеров. Поощрение удачных моментов.

### **Ожидаемые результаты**

В ходе реализации данной программы у обучающихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

#### **1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

#### **2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

#### **3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести обучающихся к хоровому многоголосию, к

ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

### **Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

#### **Условия реализации программы**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

#### **Формы аттестации/ контроля**

Содержанием аттестации является *итоговый* контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

Низкий – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Средний – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Высокий - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

#### **Оценочные материалы**

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:



- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на сельских и районных праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

### **Методические материалы программы**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

### ***Экранно-звуковые пособия***

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

### ***Электронные ресурсы***

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

