

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СОВЕТСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА»
СОВЕТКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол от 05.09.2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО

«Советский ЦДЮТ»

И.А. Саваневская

2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Кружок декоративно-прикладного искусства

«РУКОДЕЛЬНИЦА»

(художественно-эстетическое направление)

Срок реализации: 3 года

Составитель: Сирош О.А.

пгт. Советский

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа творческого объединения «Рукодельница» является **модифицированной**.

Направленность программы

Данная программа является общеобразовательной, общеразвивающей и имеет художественную направленность.

Общеобразовательная программа «Рукодельница» направлена не только на развитие умений и навыков учащихся в разных видах декоративно – прикладной деятельности, но и на развитие умений мыслить нестандартно, творчески, объединять разные виды рукоделия, видеть конечный результат, делать выводы, завершать начатую работу.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная программа актуальна, поскольку даёт возможность каждому учащемуся проявлять и реализовать свои творческие способности в процессе обучения различными видами декоративно - прикладного искусства.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что она комплексная и в содержании включено знакомство с вариантами использования различных видов декоративно - прикладного искусства: пэчворк по пенопласту, бисероплетение, вязание крючком, спицами, вышивка крестом, лентами, аппликации, бумагопластика.

Отличительные особенности Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Рукодельница» модифицированная, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В стране рукоделия» (автор Попкова Елена Геннадьевна, «Дом детского творчества» Сосновского района, Нижегородской области 2015 г.)

В программу «Рукодельница» введены:

- новые учебные темы по истории появления бисероплетения, знакомство с историей ручного художественного вязания, основные приемы вязания спицами и крючком, художественная вышивка крестом, лентами и бисером, технология бумагопластики, изготовления панно на пенопласте в японской технике Кинусайга;

- изменены блоки (работа с бумагой, бисером, вышивка крестом, лентами, вязание крючком и спицами) на блоки (бисероплетение, вязание спицами и крючком, художественная вышивка) изменено количество часов;

- изменена структура программы в соответствии с новыми требованиями.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Построение по принципу «расширяющейся спирали». Благодаря такой структуре одна и та же операция отрабатывается на занятии периодически,

множественно, причём содержание постоянно усложняется и расширяется за счёт обогащения новыми компонентами и углубленной проработкой каждого действия, каждой операции. При таком построении программы, она не может и не должна задавать жестко регламентированный темп развития, как это свойственно обычным традиционным программам.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы воспитанников с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Адресат программы

Программа предназначена:

- для детей от 6 до 17 лет;
- независимо от способностей и наличия предварительной подготовки;
- независимо от пола ребенка.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте от 6 до 17 лет, объем учебного материала составляет 144 ч, в год, полный курс обучения 432ч. С учётом направленности программы занятия в творческое объединение «Рукодельница» проводятся группой 2 раз в неделю по 2 часа (144 часов в год). Набор учащихся в творческое объединение «Рукодельница» осуществляется в начале учебного года. Занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора.

- **Первый год обучения** – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю) 144 часа в год ;

- **Второй год обучения** - 2 раза в неделю по 2 часа (4 час в неделю) 144 часов в год ;

- **Третий год обучения** - 2 раза в неделю: по 2 часа (4 час в неделю) 144 часов в год.

- **В программу включены следующие разделы:**

- - Вводное занятие;
- - Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества;
- - Технология вышивки лентами;
- - Основные приёмы вязания крючком;
- - Основные приёмы вязания спицами;
- - «Пэчворк» на пенопласте (шитье без иголки) Кинусайга;
- - Бисероплетение;
- - Бумагопластика;
- -Итоговое занятие.

Предполагаются различные упражнения, задания. Информативный материал, небольшой по объему, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. С первых же занятий учащиеся приучаются работать по плану:

- - эскиз;
- - воплощение в материале;
- - выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует учащихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Каждое занятие по темам программы, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в творческой деятельности. В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями постоянно напоминаю детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Форма обучения – очная

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- беседа;
- практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием обучающихся;
- выставка;
- викторина;
- индивидуальная работа;
- творческая работа;
- самостоятельная работа.

Учитывая интеллектуальные особенности обучающихся детей, цели и задачи программы, занятия можно проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками. Из этого следует, что основная форма проведения занятий - практическая работа.

Режим занятий

Вторник 13.00 – 15.00 часов

Четверг 13.00 – 15.00 часов

Цель программы: создание условий для развития творческой индивидуальности самореализации обучающихся через освоения технологий различных видов рукоделия (вязания спицами, крючком, вышивки крестом, лентами, бисером, бисероплетения, бумагопластики, лоскутной мозаики на пенопласте).

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития рукоделия;
- обучить строить композиции, выбирать рисунок, делать эскизы для будущей работы;
- обучить технологиям разных видов рукоделия ;
- научить сочетать разные виды рукоделия в одной работе;
- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг.

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;
- развивать художественный вкус, мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- сформировать интерес к декоративно – прикладному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умения ребенка работать в коллективе.

Содержание программы 144 часа **Учебно-тематический план 1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	
2.	Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества	22	1	21
3	Технология вышивки лентами	22	1	21
4	Основные приёмы вязания крючком	22	1	21
5	Основные приёмы вязания спицами	22	1	21
6	«Пэчворк» на пенопласте (шитье без иголки) Кинусайга	22	1	21

7	Бисероплетение	20	1	20
8	Бумагопластика	10	1	9
9	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144	9	135

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретический компонент: Цели и задачи кружка. Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для работы. Организация рабочего места.

Тема 2. Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества (22 часа)

Теоретический компонент: Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства. Тесная связь искусства вышивания с национальными традициями, особенностями быта, местными условиями, природой.

Практический компонент: Зарисовка и выполнение простейших стежков на канве. Стежок крестом, стежок `назад иголку`, стежок неполным крестиком, французский узелок. Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток. Определение центра ткани. Использование пяльцев. Способы перевода рисунка, увеличение и уменьшение рисунка, правила запяливания ткани в пяльцы. Правила закрепления нити на канве. Стирка и утюжка вышитого изделия. Выбор материалов для оформления.

Тема 3. Технология вышивки лентами (22 часа)

Теоретический компонент: Краткие сведения из истории вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней. Применение вышивки в народном и современном костюме. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение составленной композиции

Практический компонент: Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки.

Технология выполнения швов: вперед иголку, назад иголку, шнурок, стебельчатый, петельный, тамбурный, петля с прикрепом, полупетля с прикрепом, крестообразный, крест, узелки, длинный стежок, длинный стежок с завитком, петля не затянутая, закрученная лента, лента с перехватами в прикреп. Технология выполнения роз: на 5-ти каркасных нитях, выпуклые, объемные, змейка из закрученной ленты, из собранной ленты. Роспись фона. Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка). Окончательное оформление вышитого изделия под рамку.

Тема 4. Основные приёмы вязания крючком (22 часа)

Теоретический компонент: Из истории. Способы и виды вязания крючком. Материалы, инструменты и принадлежности для вязания. Правила составления и чтения схем узоров. Условные обозначения. Технология

выполнения овала, круга и изделий на их основе. Правила безопасной работы. Уход за вязаными изделиями. Понятие «раппорт», «цепочка из воздушных петель», «полустолбик без накида», «столбик без накида», «полустолбик с накидом», «столбик с накидом», «столбик с двумя накидами», «витой столбик», «пышный столбик», «лицевой рельефный столбик с накидом», «изнаночный рельефный столбик с накидом», «накладной рельефный столбик» и др. Особенности вязания различных узоров.

Практический компонент: Обучение основным приемам вязания крючком. Обучение вязанию узоров на основе разного вида столбиков и воздушных петель. Технология вязания объемных форм (фрукты). Выполнение прихваток, игрушек.

Тема 5. Основные приёмы вязания спицами (22 часа)

Теоретический компонент: Ознакомление с историей техники вязания на спицах. Беседа о видах пряжи и спиц, о том, как выбрать хорошую пряжу. Знакомство с понятиями «набор петель», «лицевая петля», «изнаночная петля», «чулочное вязание», «платочное вязание», «кромочные петли».

Практический компонент: Учить набирать петли, вязать лицевые и изнаночные петли, закреплять петли. Виды узоров из лицевых и изнаночных петель. Учить вязать различные узоры из лицевых и изнаночных петель. Вязание прихватки, шарфика и др.

Тема 6. «Пэчворк» на пенопласте (шитье без иголки). Кинусайга (22 часа)

Теоретический компонент: Познакомить обучающихся с историей возникновения техники кинусайга. Вырезание шаблонов для поделок. Познакомить детей с правилами работы с тканью, правилами разметки шаблонов. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Совершенствовать навыки вырезания; развивать мелкую моторику рук. Обучающиеся самостоятельно размечают детали и вырезают шаблоны. Учить детей правильно выполнять поделки в нетрадиционной аппликативной технике. Обучающиеся с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные этапы работы. Закрепить навыки изготовления поделок в технике кинусайга. Использование дополнительных материалов декорирования и составления композиции.

Практический компонент: Обучающиеся самостоятельно изготавливают панно в технике кинусайга. Композиция из цветов.

Тема 7. Бисероплетение (20 часов)

Теоретический компонент: История бисероплетения. Общие сведения о бисере. Правила чтения и составления схем. Изучение основных приемов плоского плетения. Плетение плоских бисерных изделий и составление из них композиций. Основные приёмы плетения. Промежуточное соединение. Поперечное низание и его особенность. Ажурные сетки. Схемы поперечного низания. Простейшие цепочки и орнаменты в них. Низание бисера «в две нити» в «одну нить». Цепочек. Основные правила при изготовлении украшений. Подбор материалов по цветовой гамме, инструментов, правила

закрепления застёжек. Плетение кольца зарисовка схемы изделия, подбор материалов и инструментов

Практический компонент: цепочка «в крестик», «колечки», «полотно», «мозаика». Соединение цепочек между собой. Изготовление игрушек.

Изготовление ягод и фруктов. Изготовление цветов. Плетение плоских бисерных изделий по одной заданной теме. Составление композиций по заданной теме.

Тема 8. «Бумагопластика» (10 часов)

Теоретический компонент: Обучающиеся знакомятся с основными геометрическими понятиями, одновременно обогащая словарь специальными терминами; активизирует мыслительные процессы, мелкую моторику рук, глазомер. Дети овладевают приёмами сгибания бумаги, многократное складывание, надрезание, склеивание; знакомятся с понятием силуэта, учатся различать фигуры по общим очертаниям (контур). Дети осваивают технику, выполняют сувениры как объёмные, так и плоскостные.

Практический компонент: Изготовление масок, цветов, фигуры человека, животных в технике объёмного конструирования.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов обучения. Обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Выставка работ.

К знаниям первого года обучения следует отнести:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе;
- иметь элементарные навыки вязания спицами и крючком;
- познакомиться с историей развития вышивки крестом и лентами, основные свойства цветов, разновидности орнаментов, правила работы по схеме;
- способы соединения лоскутов на пенопласте, способы работы по схемам, виды отделки изделия, основные цвета и близкие оттенки, названия тканей;
- различные приемы работы с бумагой, что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; историю возникновения каждого вида искусства;
- основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера.

К умениям следует отнести:

- владение крючком, спицами, разбор схем, узоров, вязание образцов;
- подбирать узоры для вышивок, выполнять увеличение и уменьшение рисунка, пользоваться схемами;
- применять отделочный материал для декорирования изделий, сочетать лоскуты ткани по фактуре, цвету, качеству, рисунку;
- составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым

характеристикам. Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно — технологическими картами. Изготавливать украшения, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам;

- Уметь применять различные приемы работы с бумагой. Составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Содержание программы (144) **Учебно-тематический план 2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества	12	1	11
3	Технология вышивки лентами	12	1	11
4	Основные приёмы вязания крючком	12	1	11
5	Основные приёмы вязания спицами	10	1	9
6	«Пэчворк» на пенопласте (шитье без иголки) Кинусайга	28	1	27
7	Бисероплетение	34	1	33
8	Бумагопластика	32	1	31
9	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144	10	134

Тема 1. Вводное занятие (2часа)

Цели и задачи кружка. Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для работы. Организация рабочего места.

Тема 2. Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества (12 часов)

Понятие декоративно – прикладное искусство. Знакомство с видами творчества и его направлениями. Из истории русской вышивки. Из истории западноевропейской вышивки. Инструменты и приспособления для вышивания. Нитки, иглы, наперсток, линейка, ножницы, ткань для вышивки крестом, шкатулка для рукоделия. Увеличение и уменьшение рисунка.

Тема 3. Технология вышивки лентами (12 часов)

История рождения вышивки лентами, как вида декоративно-прикладного творчества, Подготовка к работе. Формирование органайзера для лент. Способы переноса рисунка на ткань. Закрепление ленты в ткани.

Тема 4. Основные приёмы вязания крючком (12 часов)

Знакомство с вязанием крючком и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем. Вязание крючком. Основные виды петель.

Тема 5. Основные приёмы вязания спицами (10 часов)

Материалы и инструменты. Набор петель при вязании на двух спицах. Технология выполнения лицевых петель. Кромочные петли. Технология выполнения изнаночных петель. Кромочные петли. Способы убавления, прибавления, соединения петель. Закрепление петель последнего ряда.

Тема 6. «Пэчворк» на пенопласте (шитье без иголки). Кинусайга (28 часов)

История лоскутного творчества. Возникновения ткани. Свойства ткани. Разнообразие ее виды. Что такое кинусайга. Правилами работы с тканью, правилами разметки шаблонов. Приборы и инструменты, используемые при работе. Основные правила пользования инструментами. Подбор эскизов. Копирование эскиза на пеноплекс. Подготовка эскиза композиции. Вырезание шаблонов для поделок.

Тема 7. Бисероплетение (34 часа)

Основы бисероплетения. История бисероплетения. Основные приемы плетения. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, бисером. Чтение схем. Плетение плоских животных на проволоке. Плетение объемных фигурок животных на леске и проволоке. Украшения. Вышивка бисером.

Тема 8. «Бумагопластика» (32 часа)

Виды бумаги и картона. Основы цветоведения. Основы композиции. Изготовление базовых элементов, модульного оригами. Роллы из гофр картона. Освоение приемов. Аппликация обрывная. Торцевание многослойное. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов обучения. Обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Выставка работ.

К знаниям второго года обучения следует отнести:

- история развития художественного вязания, необходимые правила при составлении узора при вязании крючком и спицами;
- условные обозначения на схемах;
- читать простейшие схемы;
- выбирать рисунок;
- повторить технику вышивки крестом и лентами, правила закрепления нити в начале и конце работы, последовательность вышивки разных частей картины, познакомить учащихся с правилами ухода за вышитыми изделиями, учить стирать и утюжить вышитые изделия, развивать память, мышление, воспитывать внимательность, усидчивость. Виды декоративной отделки, основные технологические

процессы изготовления вышитых изделий, требования к работе с нужными инструментами и материалами;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы с тканью, закреплять навыки работы на пенопласте и с наиболее распространёнными инструментами;
- качественно и профессионально выполнять изделия из бисера, читать готовые схемы, самостоятельно составлять схемы своих работ;
- познакомить с историей возникновения бумаги, свойства бумаги, различные техники работы с бумагой, знать инструменты для работы с бумагой;
- развивать творческое воображение, художественный вкус;
- помочь детям осознать нравственные нормы и правила, формировать готовность работать на общую пользу.

К умениям следует отнести:

- давать оценку результата своего действия;
- работать в коллективе;
- самостоятельное воплощение от задуманного до конечного результата;
- конструирование изделия.

Содержание программы 144 часа Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества	12	1	11
3	Технология вышивки лентами	12	1	11
4	Основные приёмы вязания крючком	12	1	11
5	Основные приёмы вязания спицами	10	1	9
6	«Пэчворк» на пенопласте (шитье без иголки) Кинусайга	28	1	27
7	Бисероплетение	34	1	33
8	Бумагопластика	32	1	31
9	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144	10	134

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с содержанием программы кружка. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества.

2. Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества (12 часов)

Из истории рукоделия. Виды швов по технике выполнения (счетные и свободные). Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Выполнение образцов.

Вышивка свободными швами. Выбор ткани и ниток для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань. Простейшие швы (вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, петля вприкреп, узелки). Основные правила вышивания крестом. Вышивание крестиков по вертикали, по горизонтали, расположение через один. Схематическое изображение узора. Общие сведения о сочетании цветов. Вышивание рисунка по схеме. Выделение контуров швом «строчка». Оформление изделия в рамочку.

3. Технология вышивки лентами (12 часов)

Материалы и инструменты. Общие приемы вышивания лентами. «Французский узелок», рокко, ленточный стежок. Разновидности ленточного стежка. Полупетля и петля с прикрепом. Стежок «петелька», «пестик». Понятие о композиции, стилизации. Анализ изделий декоративно-прикладного творчества. Разработка эскиза и изготовление сувенира с применением элементов вышивки лентами.

Подготовка материалов, разметка рисунка на ткани. Вышивка сувенира лентами. Окончательная отделка сувенира. Изготовление сувенира с элементами вышивки лентами. Возможные объекты труда: открытка, панно, чехол для телефона, косметичка, отделка готового изделия.

4. Основные приёмы вязания крючком (12 часов)

Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Схематическое изображение узора. Кромка, петли для подъема. Правила вязания прямого полотна. Определение нужного размера изделия. Подбор нитки и крючка. Вязание узора по выбранной схеме. Выполнение бахромы. Ажурное вязание по кругу по схеме. Техника выполнения.

Знакомство с правилами ухода за вязаными изделиями. Вывязывание кружевной каймы на тканевой основе. Подготовка детали из ткани (раскрой, подгибка срезов, обвязывание заготовки ст. б/н). Выполнение каймы по выбранной схеме. Изготовление моделей одежды из мотивов. Подбор ниток и крючков. Продумывание цветовых сочетаний. Вязание мотивов по схеме. Сборка изделия из готовых мотивов. Обвязывание изделия ст. б/н. Выполнение бахромы.

5. Основные приёмы вязания спицами (10 часов)

Основные сведения об инструментах и материалах. Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Требования к рабочему месту. Правила безопасности и содержание рабочего места. Понятие раппорта, умение читать схему узора (вязки). Зарисовка схем .

Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нитки другого цвета. Вязание по схеме. Зарисовка схем выполнения прихватки для кухни.

Вывязывание образцов вязок «Резинка 1x1», «Жгут», «Гладь», «Легкий ажур».

6. «Пэчворк» на пенопласте (шитье без иголки) Кинусайга (28 часов)
История возникновения техники кинусайга. Вырезание шаблонов для поделок. Правила работы с тканью, правилами разметки шаблонов. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Разметка деталей и вырезание шаблонов.

Выполнение поделок в нетрадиционной аппликативной технике. Закрепить навыки изготовления поделок в технике кинусайга. Использование дополнительных материалов декорирования и составления композиции.

7. Бисероплетение (34 часа)

Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек. Приёмы низания и соединения элементов в работе с бисером.

Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера. Выполнение деревьев из бисера: «бонсай» и «акация».

8. Бумагопластика (32 часа)

История бумаги. Технологии работы с бумагой Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности. Изготовление цветов из бумажных салфеток. Историческая справка. Оборудование, инструменты и материалы для работы. Приёмы работы в данной технике. Тренировочные упражнения.

Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

Изготовление цветов, цветочного шара из роз. Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Приёмы работы в данной технике. Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

9. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов обучения. Обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Выставка работ.

К знаниям третьего года обучения следует отнести:

-знание истории возникновения бумаги, бисера, вышивки лентами и крестом, вязания спицами и крючком;

- самостоятельно изготовить поделку;
- уверенно владеть разными техниками работы с бумагой, бисером, тканью, пряжей;
- в совершенстве владеть приемами вырезания, плетения, сгибания наклеивания, вышивания, вязания;
- знать перечень инструментов необходимых для работы, умеет работать аккуратно, умеет работать в коллективе и помочь товарищам;
- умеет достичь цели;
- соблюдает правила этикета.

К умениям следует отнести:

- умение применять полученные знания на практике;
- творческая активность;
- участие в творческой деятельности коллектива.

Формирование УУД

Универсальные учебные действия - способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
-интерес к новым видам творчества; -интерес к новым способам самовыражения; -устный познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; -адекватное понимание причин успешности, не успешности в своей деятельности.	-принимать учебно-творческую задачу; -планировать свои действия; -адекватно воспринимать оценку педагога: -вносить коррективы в свои действия; -выполнять учебные действия	-осуществлять поиск нужной информации; -использовать знаки. схемы, модели; -высказываться в устной форме; -анализировать. выделять главное; -проводить сравнение.	-допускать существование различных точек зрения; -учитывать разные мнения; -формировать своё мнение; -контролировать действия; -задавать вопросы по существу.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации Программы

Кабинет, в котором проводятся занятия, просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по декоративно-прикладному творчеству имеются книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, схемы, технологические карты.

Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль в виде педагогического наблюдения, собеседования, анализа и самоанализа выполненных работ.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля:

1. Беседы в форме «вопрос - ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания.

2. Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес учащихся.

3. Практические работы проводятся для проверки аккуратности, внимательности и ответственности за выполненную работу.

4. Мастер - классы.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков воспитанников,
- самостоятельность ребенка,
- его активность,
- его индивидуальные особенности,
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

Оценочные формы детских работ: устная оценка педагога; оценка учащихся; самооценка своей работы; отбор работы на выставки; участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работ на выставку, награждение грамотой, ценными призами.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и обучающимися направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения.

В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

Основное время на занятиях отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Реализация Программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей обучающегося, его возможностей, уровня подготовки.

В Программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и проведения занятий в кружке необходимо иметь:

- Спицы;
- пряжа;
- крючки;
- мулине;
- махровое полотенце, утюг, инструменты, канва;
- ножницы;
- клей ПВА;
- канцелярский нож с тонким острым лезвием; маникюрные ножницы с загнутыми концами;
- металлическая линейка;
- листовой пенопласт толщиной не менее 3 мм;
- тонкая растягивающаяся ткань различных цветов, гладкая и набивная (трикотаж, шелк, и т. п.);
- цветная бумага, пуговицы;
- проволока для бисера, леска, бисер.

Список литературы

1. Азбука детского творчества (Умное поколение. Школа творчества). – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань – М.: Айрис-пресс, 2011.
3. Гусарова Н. Н. Техника изонить для дошкольников. Методическое пособие. – СПб.: “Детство – Пресс”, 2000 г.
4. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993.
5. Изобразительная деятельность: методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ», 2010 г.
6. Иванова Л. А. Активизация познавательной деятельности учащихся: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983 г.
7. Какого цвета мир?: Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет: Пособие для воспитателей и учителей начальных классов. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994 г.
8. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010
9. Дубровская Н.В. Большая книга аппликаций из природных материалов. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2010
10. Карпова О.В. Поделки из природных материалов. Подарок природы – М.: «Солнечный зайчик», 2010
11. Ханна Линд; (пер. с нем. М.Б. Тереховой). Бумажная мозаика - М.: Айрис-пресс, 2007

