

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СОВЕТСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол от 05.09.2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО

«Советский ЦДЮТ»

И.А. Саваневская

2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Кукольный театр

«СКАЗКА»

(художественно-эстетическое направление)

Срок реализации: 3 года

Составитель: Сирош О.А.

пгт. Советский

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа кукольного театра «Сказка» относится к **художественной направленности**.

Данная образовательная программа дополнительного образования детей направлена:

- на развитие активного интереса к различным формам и видам театрального искусства;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели (создания спектакля);
- на ценностное развитие успешной личности в условиях сотворчества и сотрудничества;
- на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной.

Актуальность программы

Актуальность и значимость программы кукольного театра в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Кукольный театр оказывает на детей большое воспитательное воздействие, способствует формированию положительных черт характера каждого ребёнка, таких как доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, честность, умение сопереживать другим людям. Театральная деятельность учащихся формирует у них навыки

совместной деятельности, чувство общности, умение видеть свои недостатки и способность просить помощи у окружающих, а в конечном итоге способствует сплочению детского коллектива, профилактике асоциального поведения детей.

Новизна

На занятиях по данной программе дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда - то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Доступность материалов находящихся рядом с нами дают реальную возможность творить и быстро достигать прекрасных результатов.

Программа построена на использовании устного народного творчества, т. е. на сказках и нацеливает преподавателя в его работе с детьми на освоение народного искусства не только теоретически, но и, прежде всего, «изнутри» - через включение обучающихся в процесс творчества, через эмоциональную сторону восприятия.

Отличительные особенности программы состоят в том, что обучающийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. Он попадает в мир музыки, слова, литературы, живописи, при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого обучающегося потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Адресат программы

Программа предназначена:

- для детей от 6 до 17 лет;
- независимо от способностей и наличия предварительной подготовки;
- независимо от пола ребенка.

Объем и срок освоения программы

Объем учебного материала составляет 144 ч. в год, полный курс обучения 432ч. С учётом направленности программы занятия в творческое объединение «Сказка» проводятся группой 2 раза в неделю по 2 часа (144 часов в год). Набор обучающихся в творческое объединение «Сказка» осуществляется в начале учебного года. Занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

- **Первый год обучения** – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.
- **Второй год обучения** - 2 раза в неделю по 2 часа (4 час в неделю); 144 часа в год.

• **Третий год обучения** - 2 раза в неделю: по 2 часа (4 час в неделю); 144 часа в год.

Форма обучения – очная

Формы проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- выступление и др.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. При изучении отдельных тем предусмотрены индивидуально-групповые занятия.

Режим занятий

Понедельник 13.00 – 15.00 часов

Среда 13.00 – 15.00 часов

Формы подведения итогов и контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;

итоговый – спектакль. Выступления перед зрителями.

Стимулы: похвала, поддержка, награждение грамотой, ценными призами.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

- **образовательные:** познакомить детей с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, декорации, история кукольного театра), с историей кукольного театра; познакомить с видами кукол и особенностями работы с куклами разных стран, с театральной лексикой, с театральными профессиями;

- **развивающие:** выявить и развить природные способности у детей. Научить их при помощи воображения и фантазии ставить себя в предлагаемые обстоятельства; развить у школьников внимание и эмоциональную чуткость к образной природе художественного слова; развивать восприятие, память, мышление, воображение и речь детей;

- **воспитательные:** помочь детям путем показа спектаклей и концертных программ понять, что их труд, их общественная направленность необходимы людям; формировать у детей

художественные предпочтения, формировать нравственные качества, позитивное и оптимистическое отношение к жизни; развивать коммуникативную культуру детей

Содержание программы 144 часа

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«Азбука театра»	8	5	3
3	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	10	4	6
4	«Игровой речевой тренинг»	10	2	8
5	«Работа с куклой»	46	10	36
6	«Постановка кукольного спектакля»	66	9	57
7	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	144	32	112

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с рабочей программой кукольного театра «Сказка». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

2. Азбука театра (8 часов)

Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол.

3. Виды театральных кукол и способы кукловождения (10 часов)

Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

4. Игровой речевой тренинг (10 часов)

Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

5. Работа с куклой (46 часов)

Театрализованное занятие «Кукольная сказка». Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами.

6. Постановка кукольного спектакля (66 часов)

Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

7. Итоговое занятие (2 часа)

Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Предполагаемые результаты 1 года обучения

За период первого года обучения дети должны получить общие основы знаний о различных видах искусства входящих в театральное искусство – это литература, живопись, музыка, танец, пение.

Знать принцип построения всех видов настольного театра и обладать навыками изготовления простейших кукол, уметь управлять ими.

К концу года у детей должен развиваться устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности, усовершенствоваться исполнительское умение детей в создании художественного образа.

В течение года должен обогатиться и активизироваться словарный запас детей. Освоить диалогическую и монологическую речь.

Дети должны освоить компоненты, составляющие процесс сценического общения: жест, мимика, слово и интонационная выразительность.

К концу года у обучающихся должно сформироваться представление о честности, справедливости и добре. А так же развиваться стремление быть отзывчивым и проявлять внимание к друзьям. Должно сложиться отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Обучающийся должен научиться оценивать свои и чужие поступки, а так же персонажей кукольных спектаклей.

Содержание программы 144 часа

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Виды театральных кукол и способы кукловождения	6	1	5

3	Театральная кукла перчатка. Изготовление куклы. Работа с куклой.	42	1	41
4	Работа со сценарием.	4	1	3
5	Работа за ширмой.	6	1	5
6	Постановка кукольного спектакля.	62	1	61
7	Декорация и художественное оформление сказки.	14	1	13
8	Музыкальное оформление.	4	1	3
9	Генеральная репетиция.	2	1	1
10	Итоговое занятие. Показ кукольного спектакля	2	1	1
	Итого	144	10	134

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с рабочей программой кукольного театра «Сказка». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация сказки «Кот и лиса».

2. Виды театральных кукол и способы кукловождения (6 часов)

Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Особенности простых видов кукольного театра. Техника кукловождения перчаточной куклой.

3. Театральная кукла перчатка. Изготовление куклы. Работа с куклой (42 часа)

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Изготовление различных кукол.

Работа с куклой. Театрализованное занятие «Кукольная сказка». Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами.

4. Работа со сценарием (4 часа)

Распределение ролей. Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей. Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса. Секреты сценического мастерства. Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

5. Работа за ширмой (6 часов)

Обучение работе над ширмой. Навыки работы с ширмой. Правила поведения работы за ширмой. Принципы построения ширмы. Линия передней грядки. Расчеты видимости. Работа на повышенных планах. Переход с плана на план. Декоративное оформление планов.

6. Постановка кукольного спектакля (62 часа)

Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Постановка детских сказок. Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

7. Декорация и художественное оформление сказки (14 часов)

Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

8. Музыкальное оформление (4 часа)

Значение музыки в кукольном спектакле. Прослушивание музыки к сказкам. Музыкально – шумовая партитура. Запись фонограммы. Введение в спектакль фонограммы. Звукошумовое оформление при постановке спектакля.

9. Генеральная репетиция (2 часа)

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Организация и проведение спектакля, показ спектакля дошкольникам.

10. Итоговое занятие. Показ кукольного спектакля (2 часа)

Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Предполагаемые результаты 2 года обучения

За второй год обучения у обучающихся должно расшириться знание о драматургии, театре и сопутствующих видах искусства.

Должен быть заметен рост развития творческих способностей обучающихся, развиться потребность в творческой самостоятельности при создании художественного образа.

Увеличиться словарный запас, усовершенствоваться диалогическая и монологическая формы речи.

Обучающийся должен знать основы сценического движения и манипулирование куклами изученных типов.

Знать общие основы подготовки и организации театрального спектакля.

К концу года обучающийся должен уметь анализировать содержание литературного текста и характер героев.

Знать этические нормы поведения в театральном коллективе.

Уметь сочинять сказки, рифмовать слова.

Содержание программы 144 часа

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Повторение.	6	1	5
3	Театральная кукла перчатка.	44	1	43
4	Сочиняем сказку.	4	1	3
5	Работа со сценарием	4	1	3
6	Постановка спектакля.	66	1	65
7	Декорация и художественное оформление.	10	1	9
8	Музыкальное оформление.	4	1	3
9	Генеральная репетиция.	2	1	1
10	Премьера /публичное выступление/, как результат работы.	2	1	1
	Итого	144	10	134

1. Вводное занятие (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности. «Правила поведения на занятиях кружка. Знакомство с историей возникновения театра. Кукольные театры мира.

2. Повторение (6 часов)

Происхождение перчаточной куклы. Основные правила игры с куклой на ширме. Этюды в подгруппах.

3. Театральная кукла перчатка (44 часа)

Изготовление и ремонт перчаточных кукол. Обсуждение эскизов кукол, разработка конструктивного решения, раскрой и шитьё корпусов и костюмов кукол, отделка костюмов, сборка кукол.

Работа с перчаточной куклой. Изобразительные качества куклы перчатки. Навыки кукловождения перчаточных кукол, контроль глаза исполнителя за поведением куклы на ширме, передача характера через действие, организация работы актёров за ширмой.

4.Сочиняем сказку (4часа)

Учимся писать сценарии к русским народным сказкам самостоятельно. Выбрать вид (волшебная, бытовая, о животных) и тему сказки. Подобрать или придумать героев сказки исходя из её типа, героями могут быть: человек, животное, предмет.

Выбрать нужный зачин. Использовать народные языковые обороты (половицы, поговорки, постоянные эпитеты). Составить план, схему, сюжет сказки. Подобрать концовку. Продумать оформление сказки.

5.Работа со сценарием (4часа)

Игры-импровизации с куклами.

Работы над сценарием «Репка на новый лад».

6.Постановка спектакля (6бчасов)

Выбор пьесы и репетиционная работа, читка пьесы, распределение ролей, обсуждение постановочного плана, идея и тема пьесы, обсуждение характеров персонажей. Поиски выразительных возможностей кукол в предполагаемых обстоятельствах пьесы, этюды, репетиции по фрагментам, актам, мизансценам, монтировочные репетиции, генеральная репетиция.

Кукольно-ширмовое представление «Теремок на новый лад», «Репка на новый лад». Репетиционная работа над спектаклем «Репка на новый лад». «Теремок на новый лад».

Знакомство с творчеством В. Сутеева. Готовим сценарий к сказке В. Сутеева «Кто сказал МЯУ?». Работа над музыкальным спектаклем «Кто сказал МЯУ?». Сказки из сундучка по составленным сценариям обучающихся.

7.Декорация и художественное оформление (10часов)

Подбор и изготовление декораций и бутафории для спектаклей. Подготовка кукол и декораций к спектаклю.

8.Музыкальное оформление (4часа)

Звуковое и музыкальное оформление спектаклей. Роль музыки в спектакле. Выразительные и изобразительные возможности в театральной музыке. Основы музыкальной драматургии спектакля. Классификация театральной музыки. Роль сюжетной музыки. Роль условной музыки. Вокальные жанры.

9.Генеральная репетиция (2часа)

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального сопровождения спектакля (имитация различных шумов и

звуков). Управление сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Организация и проведение спектакля, показ спектакля дошкольникам.

10.Премьера /публичное выступление как результат работы (2часа)

Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Предполагаемые результаты 3 года обучения

Самостоятельно подбирать актерские выразительные средства при создании сценического образа.

Уметь моделировать ситуацию и не бояться экспериментировать на сценической площадке.

Освоить технику кукловодства перчаточных кукол.

Усовершенствовать навыки работы с перчаточными куклами.

Усовершенствовать навыки актёрского мастерства.

Приобрести навыки организации и постановки спектакля.

Освоить композиционное построение сказки путём сочинения своих.

Быть социально – адаптированной личностью.

Знать и владеть нравственно – этическими нормами общения и поведения.

К концу обучения в кукольном театре обучающиеся получат возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии: - правила поведения на занятиях в игровом творческом процессе. Знать - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	-необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловодства кукол разных систем; -о способе создания перчаточной куклы; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	-анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять	-планировать свои действия в соответствии с поставленной	-работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

	<p>настойчивость в достижении цели;</p> <p>-соблюдать правила игры и дисциплину;</p> <p>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>задачей;</p> <p>- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других;</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>- создавать куклы перчаточного типа;</p> <p>-импровизировать;</p> <p>-работать в группе, в коллективе;</p> <p>-выступать перед публикой, зрителями.</p>
Применять	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</p> <p>-подводить самостоятельный итог занятия;</p> <p>анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения опыт самореализации в многообразии различных видах театрального искусства, красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>-самостоятельно выбирать организовывать небольшой творческий проект;</p> <p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;</p> <p>-формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>

Планируемые результаты:

По окончании курса программы обучающиеся должны уметь:

- планировать и оценивать свои возможности;
- излагать факты истории развития кукольного театра, театральной культуры, характеризовать их роль и значение в жизни человека;
- использовать театральную культуру как средство укрепления сценических знаний;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении заданий, проявлять доброжелательное и

уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;

-соблюдать требования техники безопасности к местам проведения занятий;

-организовывать и проводить занятия эстетической культуры с разной целевой направленностью.

Предполагаемые умения и навыки детей:

-ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;

-умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

-умеют создавать несложные перчаточные куклы и управлять ими;

-умеют оформлять кукольный спектакль декорациями, созданными самостоятельно;

-умеют запоминать заданные педагогом мизансцены;

-свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия;

-умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

-умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

-умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова, расставляя логические ударения.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Главное условие работы театра кукол наличие помещения для репетиций и представления спектаклей зрителю и помещения или части помещения для мастерской, в которой изготавливаются и хранятся куклы, ширмы, реквизит и прочие принадлежности кукольного театра.

Оборудование театра кукол для стационарных или переносных представлений может совершенствоваться по мере развития театра, в зависимости от художественных или учебных задач. В целом театральная студия должна иметь:

-Оборудованный зал с занавесом и освещением.

-Стационарную выгородку для кукольного представления и переносную ширму.

-Наборы театральных кукол, изготовленных воспитанниками, изготовленных по заказу, или приобретенных.

-Инструмент и расходные материалы для ремонта и изготовления театрального оборудования, реквизита, кукол.

Формы аттестации/ контроля. Оценочные материалы

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и

культуры обучающихся на момент начала обучения, и итоговой аттестации на момент окончания обучения.

Текущий контроль осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;
- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

высокий уровень-

- точное знание своей роли и соответствие художественному образу;
- владение куклой;
- сценодвижение;
- эмоциональность исполнения.

средний уровень-

- не до конца проработал над образом роли;
- нарушения в произношении.

низкий уровень-

- невнятное произношение;
- неэмоциональное исполнение роли;
- нарушение кукловождения.

Методические материалы

Главное в методике работы куклой - понять, что рассказывает кукла, о чем идет речь, как через куклу ведется рассказ, т.е. неразрывное сплетение этих ключевых вопросов с внутренним миром, с внутренним содержанием жизни ребенка.

Подступами к овладению сценической действием средствами куклы является упражнения и этюды. Упражнения, этюды дают большие возможности для развития многих особенностей артиста - кукольника: фантазия, наблюдательность, ассоциативного мышления, ритмичности, ловкости и т.д. Примеры упражнений к некоторым разделам программы, на начальном этапе обучения (1 год).

Раздел «Пластика рук»

Все упражнения проводятся с музыкальным сопровождением.

Упражнение №1 (на упругость мышц рук) - похлопать громко, тихо, громко; - пальчики - деревья тянутся к солнцу.

Упражнение №2 (на пластичность рук) - вертолетик, запястье крутится как пропеллер; - «кошечка». Каждый пальчик ударяется о большой палец по 3 - и раза как будто кошечка точит коготки (пальцы одной руки).

Упражнение №3 (на гибкость кисти) - «дай - не дам». Дай - ладонь вверх, руки вытянуты, не дам ладонь повернута к партнеру (отказ); - «часики» - имитация кистью вправо - влево.

Упражнение №4 (на расслабление кисти) - «волна», изображение волны рукой; - «обруч» запястье крутит обруч.

Упражнение №5 «Лепка из рук» - образ зверей или других выдуманных существ, которые живут и действуют в выдуманном ребенком этюде.

Раздел «Оживление предмета»

Упражнение №1 - оживить игрушку, создать из игрушек сюжет.

Упражнение №2 - рассказать куклой стишок, спеть песенку.

Упражнение №3 - поздороваться игрушкой, на звук «А» - делать акцент куклой. На ударный звук в любом слове всегда одно из ярких движений пластики куклой.

Упражнение №4 - оживить образ любого предмета, дать характер, пластику, речь.

Упражнение №5 - создать небольшую зарисовку мини- этюд. Следить за тем, что бы дети чувствовали и передавали настроение, характер, индивидуальность предмета, за развитием фантазии.

Раздел «Перчаточная кукла»

Упражнение №1 - наклон головы (указательный палец сгибает второй фаланг); - наклон в пояс.

Упражнение №2 - «зарядка». Руки в стороны, вперед, вниз.

Упражнение №3 - взять предмет руками куклы и перенести его с одного места на другое. Умение обращаться с реквизитом - важная часть в овладении куклой. Каждое действие состоит из главных и второстепенных движений. Это говорит о том, что при выборе выразительных средств, в кукольном театре, необходима точность в сочетании с неограниченной фантазией.

Упражнение №4 - рассмотреть куклой внимательно какой - нибудь предмет

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» / Ю.Л. Алянский. -М.: Современник, 1998.
2. Булатова, О.С. «Педагогический артистизм»/О.С. Булатова. -М.: Академия, 2001.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967.
4. Гипиус, С. Гимнастика чувств / С. Гипиус. -Л.: Искусство, 1967.
5. Греф, А. Театр кукол / А.Греф. -М.: Владос, 2002.
6. Енин, А.В. «Учитель-актер» / А.В. Енин. – Воронеж, 1998.
7. Ершов, П.М. «Технология актерского искусства» / П.М. Ершов. -М.: ТОО «Горбунок», 1992.
8. Захава, Б. Мастерство актера и режиссера / Б. Захава. -М.: Просвещение, 1978.
9. Каранович, А. Мои друзья – куклы / А. Каранович. -М.: Искусство, 1977.
- 10.Королев, М. Искусство театра кукол / М. Королев. -М.: Малыш, 1983.
- 11.Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей / Н.Л. Кряжева. –Ярославль: Академия развития, 1997.
- 12.Немеровский, А. «Пластическая выразительность акт.ра» / А. Немеровский. -М.: 1982.
- 13.Салтыков, А.Б. Самое близкое искусство / А.Б. Салтыков. – М.: Просвещение, 1999.
- 14.Смирнова, Н. В театре кукол / Н.В. Смирнова. -М.: Знание, 1978.
15. Смирнова, Н. И ...оживают куклы / Н.И. Смирнова. -М.: Детская литература, 1982.
- 16.Соловьева, Н.С. Театр кукол для детей / Н.С. Соловьева. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
- 17.Театр, где играют дети / Под ред. А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
- 18.Трифонова, Н. Кукольный театр своими руками / Н. Трифонова. -М.: Айрис-пресс,2001.
- 19.Федотов, А. Секреты театра кукол / А.Федотова. -М.: Искусство, 1969.
- 20.«Энциклопедический словарь юного зрителя» -М.: Просвещение, 1989