

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом от «30» 08 2021 г. № 1
Директор _____
И.А.Саваневская



СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____
«30» 08 2021 г.

РАССМОТРЕНО:

На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «30» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
хореографической студии**

«МАЛЕНЬКИЙ СЮРПРИЗ»

**Младшая группа
(третьего года обучения)**

2021/2022 учебный год

Педагог дополнительного образования

Ибрагимов Дилявер Неврединович

Пояснительная записка

Рабочая программа по хореографическому воспитанию и развитию на 2021/2022 учебный год предназначена для обучения детей в возрасте от 6 до 8 лет. Программа предусматривает занятия хореографического ансамбля как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время. Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Объем программы - 144ч. в год (4 часа в неделю)

Ввиду того, что возраст от 7 до 12 лет - основной этап накопления знаний, умений и навыков, **целью** для второго этапа обучения **является** максимальное развитие природных данных. На данном этапе обучения стоит задача сохранения этого максимального уровня, так же дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства, а также базовыми элементами классического и народного танцев.

Задачи:

- Обучение основным движениям классического танца и народного танца.
- Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- Физическое развитие через систему специальных упражнений.
- Развитие музыкально-исполнительских способностей.
- Формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- Воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.
- Воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

1. Планируемые результаты освоения курса

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культур;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла учения;

- развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми, умений не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

Регулятивные. Дети приобретают опыт выразительно исполнять танец, исходя из сюжетной линии, находить нужный характер. Импровизировать «хореографические этюды» различного характера.

Познавательные. Учащиеся научатся сочинять короткие хореографические зарисовки, определять характер, настроение танца; участвовать в коллективной творческой деятельности. Учащиеся получают возможность научиться выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью пластики, движения, эмоционального отклика и выражать свое впечатление.

Коммуникативные. Учащиеся научатся инсценировать песни, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Учащиеся получают возможность научиться передавать настроение музыки в пластическом движении, давать определения общего характера музыки, воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.

Предметные:

Учащиеся научатся правилам и основам хореографического языка, пониманию истоков музыки и танца и их взаимосвязи с жизнью. Научатся передавать настроение музыки в танце. Осмысленно владеть способами хореографической деятельности. Дети получают возможность расширить музыкальный кругозор, а так же представлять широкой публике результаты собственной музыкально-хореографической творческой деятельности.

2. Содержание учебного курса (144 часа)

Раздел 1. Exercise на основе классического танца(25 часов)

Теория: знакомство с основами классического танца, термины классического танца, анализ характера движений. Объяснение и изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений.

Практика: Экзерсис у станка. Позиция ног – I, II, III, VI. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Demi – plié в I и II позиции. Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4. Releve по I и II позиции. Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса. I – port de bras. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала. Allegro. Pas sauté по VI и I позиции.

Раздел 2. Основы народного танца (25 часов)

Теория: Как и при изучении основ классического танца, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериал, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения. Перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере.

Практика: Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, татарского, мордовского твнцев).

Хороводный шаг на носочках. Шаг с притопом, тройной притоп. Подскок по кругу в парах и по диагонали «Припадание» и «упадание». «Молоточки» на месте и в сочетании с бегом по диагонали. Перестроение из одного круга в два и обратно, движение по часовой и против часовой стрелки, «змейка», «снежинка». Высокие подскоки, выброс вперед вытянутых носочков, комбинации с поворотами и хлопками, характерные для данного танца)

Раздел 3. Постановка танцевальных номеров(70 часов)

Теория: знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел 4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Теория: просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений; просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

Практика: посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

Раздел 5. Концертно – сценическая деятельность.

Концертно – сценическая практика, участие в районных, республиканских, всероссийских и международных хореографических конкурсах, фестивалях.

3. Тематическое планирование

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III год обучения Базовый уровень 144 часа

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практик а	
1.	Ехercise на основе классического танца	25	10	15	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.	Основы народного танца	25	10	15	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
3.	Постановка танцевальных номеров.	70	15	55	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	14	6	8	Творческий отчет. Практические показы
5.	Концертно – сценическая деятельность	10	-	10	Творческий отчет. Практические показы
	ИТОГО:	144	41	103	