

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от «30» 08 2021 г. № 1/10
Директор _____
И.А.Саваневская



СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____
« 30 » 08 2021 г.

РАССМОТРЕНО:

На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «30» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
хореографической студии**

«МАЛЕНЬКИЙ СЮРПРИЗ»

**Средняя группа
(четвертого года обучения)**

2021/2022 учебный год

Педагог дополнительного образования

Ибрагимов Диявер Неврединович

Пояснительная записка

Рабочая программа по хореографическому воспитанию и развитию на 2021/2022 учебный год предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 10 лет. Программа предусматривает занятия хореографического ансамбля как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время. Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Объем программы - 216 ч. в год (6 часов в неделю)

Цель - освоение понятийно – терминологического аппарата современного танца.

Задачи:

1. Профессионально – хореографические:

- повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки;
- вырабатывать правильность и чистоту исполнения движений современного танца;
- развивать и повышать уровень танцевальной техники.

2. Музыкальные:

- научить слышать ритм, мелодическую линию, тему;
- усложнять музыкальное сопровождение.

3. Психолого – педагогические:

- контролировать собственное исполнение, развивать зрительную память;
 - научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
- учить совместно работать в ансамбле с другими исполнителями;
- научить мысленно представлять движения.

1. Планируемые результаты освоения курса

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культур;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла учения;

- развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми, умений не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

Регулятивные. Дети приобретают опыт выразительно исполнять танец, исходя из сюжетной линии, находить нужный характер. Импровизировать «хореографические этюды» различного характера.

Познавательные. Учащиеся научатся сочинять короткие хореографические зарисовки, определять характер, настроение танца; участвовать в коллективной творческой деятельности. Учащиеся получают возможность научиться выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью пластики, движения, эмоционального отклика и выражать свое впечатление.

Коммуникативные. Учащиеся научатся инсценировать песни, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Учащиеся получают возможность научиться передавать настроение музыки в пластическом движении, давать определения общего характера музыки, воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.

Предметные:

Учащиеся научатся правилам и основам хореографического языка, пониманию истоков музыки и танца и их взаимосвязи с жизнью. Научатся передавать настроение музыки в танце. Осмысленно владеть способами хореографической деятельности. Дети получают возможность расширить музыкальный кругозор, а так же представлять широкой публике результаты собственной музыкально-хореографической творческой деятельности.

2. Содержание учебного курса (216 часов)

Раздел 1. Exercise на основе классического и народного танцев(45 часов)

Теория: При изучении основ классического и народного танцев, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериал, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения. Перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере

Практика: Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений, танцевальные комбинации. Тройной притоп. Повороты на 3 шагах вправо, влево с пяткой и притопами. Тройной шаг с притопом вперед, назад (в повороте). Перескок с ноги на ногу. Кружение в

парах. Одинарная дробь, двойная дробь. Разучивание танцевальных этюдов на основе латышского и цыганского материала. Элементы эстрадного танца (крестовой шаг, «пружинка», и др.) Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, татарского, мордовского, молдавского, цыганского, итальянского (тарантелла) танцев).

Раздел 2. Современный танец (джаз-модерн, хоп-хоп, контемпорари) (45 часов).

Теория: беседа с обучающимися о танцевальных направлениях, над которыми будет проводиться работа. Показ видеоматериала. История происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан. Основные направления джаз-танца. Освоение основных позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. Позиция V, позиция L..Особенности позиций рук, положение кисти. Освоение основных позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Проработка на полу положений ног – flex, point.(4свободных позиций, 2 параллельных позиций).

Практика: Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми». Упражнения «Восьмерки», «Бисер», «Степ», «Прыжок». Проработка положений корпуса: contraction, release. Изолированная работа бедер «пелвис». Комплексы детского афро-джаза. Освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill». Развитие подвижности позвоночника «body roll». Проучивание «flat back» вперед. Упражнения stretch-характера. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы».

Раздел 3. Постановка танцевальных номеров(90 часов).

Теория: знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала джаз-модерн , хип-хоп, контемпорари танца.

Раздел 4. Мероприятия учебно-воспитательного характера(15 часов).

Теория: просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений; просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

Практика: посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

Раздел 5. Концертно – сценическая деятельность(20 часов).

Концертно – сценическая практика, участие в районных, республиканских, всероссийских и международных хореографических конкурсах, фестивалях.

3. Тематическое планирование

УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV год обучения Базовый уровень 216 часов

№ п\п	Тема, раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Ехercise на основе классического и народного танцев	45	10	35	Контроль за выполнением. Фронтальный опрос
2.	Современный танец (джаз-модерн, хип-хоп, контемпорари)	45	10	35	Контроль за выполнением. Фронтальный опрос
3.	Постановка танцевальных номеров.	90	15	75	Коллективное обсуждение. Анализ проделанной работы
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	15	5	10	Коллективное обсуждение. Анализ проделанной работы
5.	Концертно – сценическая деятельность	20	-	20	Творческий отчет. Практические показы
	ИТОГО:	216	40	176	