

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом от «30» 08 2021 г. № 1/2021

Директор _____

И.А.Саваневская



СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

« 30 » 08 2021 г.

РАССМОТРЕНО:

На заседании педагогического совета

Протокол № 1 от «30» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
хореографической студии**

«МАЛЕНЬКИЙ СЮРПРИЗ»

**Средняя группа
(пятого года обучения)**

2021/2022 учебный год

Педагог дополнительного образования

Ибрагимов Диявер Неврединевич

Пояснительная записка

Рабочая программа по хореографическому воспитанию и развитию на 2021/2022 учебный год предназначена для обучения детей в возрасте от 11-12 лет. Программа предусматривает занятия хореографического ансамбля как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время. Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Объем программы - 216 ч. в год (6 часов в неделю)

Цель - освоение понятий и терминов современного танца.

Задачи:

1. Профессионально – педагогические:

- развивать выносливость, силу и устойчивость за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях;
- развивать исполнительскую виртуозность и артистичность;
- развивать навыки самостоятельной работы участника коллектива.

2. Психолого – педагогические:

- научить визуально определять характер и особенности мышечных усилий, их распределение во времени и в пространстве при показе и во время исполнения другими участниками.

1. Планируемые результаты освоения курса

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культур;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла учения;

- развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми, умений не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

Регулятивные. Дети приобретают опыт выразительно исполнять танец, исходя из сюжетной линии, находить нужный характер. Импровизировать «хореографические этюды» различного характера.

Познавательные. Учащиеся научатся сочинять короткие хореографические зарисовки, определять характер, настроение танца; участвовать в коллективной творческой деятельности. Учащиеся получают возможность научиться выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью пластики, движения, эмоционального отклика и выражать свое впечатление.

Коммуникативные. Учащиеся научатся инсценировать песни, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Учащиеся получают возможность научиться передавать настроение музыки в пластическом движении, давать определения общего характера музыки, воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.

Предметные:

Учащиеся научатся правилам и основам хореографического языка, пониманию истоков музыки и танца и их взаимосвязи с жизнью. Научатся передавать настроение музыки в танце. Осмысленно владеть способами хореографической деятельности. Дети получают возможность расширить музыкальный кругозор, а так же представлять широкой публике результаты собственной музыкально-хореографической творческой деятельности.

2. Содержание учебного курса (216 часов)

Раздел 1. Exercice на основе классического и народного танцев (35 часов)

Теория: При изучении основ классического и народного танцев, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериал, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений классического танца, термины. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения.

Практика: Экзерсис у станка1. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах. 2. Battements frappes et battements double – frappes с releve на полупальцы в demi plie en face и в разных позах. 3. Flic-flac en face. 4. Battements releves lents et battements developpes en face в позах: на полупальцах, с plie – releve et demi rond de jambe en face и из позы в позу. 5. Grand battements jete developpes («мягкие» battements). 6. Grand battements jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы. Экзерсис на середине зала1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, и 1/2 круга. 2. Battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга. 3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга. 4. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу. 5. 5-е и 6-е port

de bras. 6. Pas de bourree dessus-dessous en face. Allegro. 1. Pas double assemble. 2. Pas assemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe. 3. Pas emboites вперед и назад. 4. Grand sissoune ouverte во всех позах.

Раздел 2. Современный танец (джаз-модерн, хип-хоп, контемпорари) (45 часов).

Теория: беседа с обучающимися о танцевальных направлениях, над которыми будет проводиться работа. Показ видеоматериала. Продолжение знакомства с авторскими техниками современных танцев и их особенностями. Терминология. Закрепление изученного материала. Изучение разделов урока: разогрев, движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); (у станка, на середине, в партере), упражнения свингового характера, понятия « изоляция», «уровни», «кросс», «импровизация»

Практика: Разминки. Совершенствование и усложнение техники исполнения выученных ранее движений. Элементы джаз танца. Усовершенствование и усложнение упражнений характера в соединении с твистами и спиралями. Передвижение в пространстве. Вращение, как способ передвижения в пространстве. Комбинации шагов, соединённые с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге). Упражнения stretch – характера, движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух, трех изолированных центров; упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt (стоя, сидя, в партере); уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях; кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте; комбинация, импровизация: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Раздел 3. Постановка танцевальных номеров (91 час)

Теория: знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала джаз-модерн , хип-хоп, контемпорари танца.

Раздел 4. Мероприятия учебно-воспитательного характера (15 часов).

Теория: просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений; просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

Практика: посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

Раздел 5. Концертно – сценическая деятельность (35 часов).

Концертно – сценическая практика, участие в районных, республиканских, всероссийских и международных хореографических конкурсах, фестивалях.

**3. Тематическое планирование
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
V год обучения
Продвинутый уровень
216 часов**

№ п\п	Тема, раздел	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Ехерсісе на основе классического и народного танцев	30	5	25	Контроль за выполнением. Фронтальный опрос
2.	Современный танец (джаз-модерн, хип-хоп, контемпорари)	45	10	35	Практические показы. Открытый урок.
3.	Постановка танцевальных номеров.	91	16	75	Коллективное обсуждение. Анализ проделанной работы
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	15	5	10	Коллективное обсуждение. Анализ проделанной работы
5.	Концертно – сценическая деятельность	35	-	35	Творческий отчет. Практические показы
ИТОГО:		216	36	180	