

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом от «30» 08 2021 г. № 1/2021

Директор _____

И.А.Саваневская



СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

« 30 » 08 2021 г.

РАССМОТРЕНО:

На заседании педагогического совета

Протокол № 1 от «30» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
хореографической студии**

«МАЛЕНЬКИЙ СЮРПРИЗ»

**Старшая группа
(шестого года обучения)**

2021/2022 учебный год

Педагог дополнительного образования

Ибрагимов Диявер Неврединвич

Пояснительная записка

Рабочая программа по хореографическому воспитанию и развитию на 2021/2022 учебный год предназначена для обучения детей в возрасте от 14 до 18 лет. Программа предусматривает занятия хореографического ансамбля как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время. Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Объем программы - 216 ч. в год (6 часов в неделю)

Цель - овладение техникой исполнения классического, народного, эстрадного и современного танцев.

Задачи:

1. Профессионально – педагогические:

- развивать выносливость, силу и устойчивость за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях, усложнения хореографической лексики;
- развивать исполнительскую виртуозность и артистичность;
- развивать навыки самостоятельной работы участника коллектива.

2. Психолого – педагогические:

- научить визуально определять характер и особенности мышечных усилий, их распределение во времени и в пространстве при показе и во время исполнения другими участниками.

1. Планируемые результаты освоения курса

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культур;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла учения;
- развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми, умений не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- умение импровизировать и создавать «хореографические этюды» различного характера.

- способность сочинять полноценные хореографические зарисовки, участвовать в коллективной творческой деятельности.

Предметные:

- осмысленное владение хореографическим языком;
- расширение музыкального и хореографического кругозора;
- предоставление широкой публике результатов собственной музыкально-хореографической творческой деятельности.

2. Содержание учебного курса (216 часов)

Раздел 1. Exercise на основе классического и народного танцев (30 часов)

Теория: При изучении основ классического и народного танцев, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериал, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений классического танца, термины. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения.

Практика: Экзерсис у станка: demi и grand plies; battement tendu, battement tendu jete (комбинируются с полуповоротами, турами); rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) на 90°; relevent и developpe с demi plies, с подъемом на п/пальцы; battement tendu frappe, petit battement (на п/пальцах); battement fondu; grand battement. Экзерсис на середине зала: demi и grand plie (по I, II, V позициям); battement tendu, bt tendu jete в сторону, вперед, назад; rond de jamb parter (an dehor, an dedan); relevent вперед, в сторону, назад; grand battement; pas de bourre (с продвижением, с переменной ног, без перемены ног); pas balance (в сторону); положение epalmant. Adagio: arabesque: I, II, III, IV; port de bras. Составляются танцевальные композиции под известную классическую музыку и народную музыку. Allegro: sote; changement de pieds с разворотом на 90°, 180°; pas eshappe по II, IV позициям, с разворотом на 90°, 180°; pas assembly в сторону, вперед, назад; pas de basgue; glissade в сторону, вперед; sissonne fermee в сторону, вперед, с продвижением.

Раздел 2. Занятия по направлению джаз-модерн танец (30 часов).

Теория: Продолжение знакомства с авторскими техниками современных танцев и их особенностями. Терминология. Закрепление изученного материала.

Практика: Исполнение всех разделов урока:

- разогрев (все виды разогрева в комплексной форме);
- изоляция (полиритмия, полицентрия);

- партер (развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров);
- упражнение для позвоночника (соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов);
- кросс (использование всего пространства класса, соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации, вращение по кругу и со сменой уровня).

Раздел 3. Занятия в направлении contemporary dance (30 часов).

Теория: Продолжение знакомства с авторскими техниками современных танцев и их особенностями. Терминология. Закрепление изученного материала.

Практика: Современный танец на основе соединения множества стилей, направлений, техник. Импровизация. Баланс; стэпы. Совершенствование и усложнение техники исполнения выученных ранее движений.

Раздел 4. Постановка танцевальных номеров (76 часов)

Теория: знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала джаз-модерн, хип-хоп, контемпорари танца.

Раздел 5. Мероприятия учебно-воспитательного характера (15 часов).

Теория: просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений; просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

Практика: посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

Раздел 6. Концертно – сценическая деятельность (35 часов).

Концертно – сценическая практика, участие в районных, республиканских, всероссийских и международных хореографических конкурсах, фестивалях.

3. Тематическое планирование УЧЕБНЫЙ ПЛАН

VI год обучения
Продвинутый уровень
216 часов

№ п\п	Тема, раздел	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Общее	Теория	Практик а	
1.	Exercise на основе классического и народного танцев	30	10	20	Контроль за выполнением. Фронтальный опрос
2.	Занятия по направлению джаз-модерн.	30	10	15	Практические показы. Открытый урок.
3.	Занятия в направлении contemporary dance	30	10	15	Практические показы. Открытый урок.
4.	Постановка танцевальных номеров.	76	16	50	Коллективное обсуждение. Анализ проделанной работы
5.	Мероприятия учебно-воспитательного характера	15	5	10	Коллективное обсуждение. Анализ проделанной работы
6.	Концертно – сценическая деятельность	35	-	35	Творческий отчет. Практические показы
	ИТОГО:	216	51	165	