

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СОВЕТСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА»  
СОВЕТКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
протокол от 28.08 2020 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО  
«Советский ЦДОТ»  
И.А. Саваневская  
08 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**творческого объединения**  
**«Ритм»**  
**(музыкальное творчество - ударные инструменты)**  
**(художественная направленность)**

Уровень программы: стартовый

Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Вид программы: модифицированная

Составитель: Криворучко В.Н., педагог  
дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Ритм» разработана на основе следующих документов:

1. Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);

2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р (далее – Концепция);

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-324.

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Ударные инструменты» ГАОУДО РК «Республиканский центр дополнительного образования», педагога дополнительного образования Лисовского Дмитрия Юрьевича (г. Сыктывкар, 2014 г.), модифицирована и реализуется в творческом объединении «Ритм» (музыкальное творчество - ударные инструменты).

Программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие музыкальных способностей и творческого потенциала обучающихся.

### **Актуальность программы**

Данная программа позволяет через реализацию ансамблевых и сольных проектов развить индивидуальные творческие способности каждого ребенка, создать ситуацию успеха, сформировать устойчивую потребность в совершенствовании полученных знаний и приобретенных исполнительских навыков, максимальной творческой самореализации личности. Актуальность программы заключается также в том, что она нацелена не только на получение детьми определенных знаний и инструментальных навыков, но и формирование умения применять в будущей взрослой жизни с целью

успешной социализации в окружающей действительности, профессионального самоопределения.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что в ней были максимально учтены все современные требования к исполнителю на ударных инструментах:

1. Обогащение содержания новыми разделами: дефиле, индивидуальная работа, проектная деятельность, концертная деятельность (социально значимые мероприятия);
2. Расширение учебного и концертного репертуара;
3. Исполнение музыкальных произведений под минус с использованием элементов шоу.

#### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте 7-15 лет, которые проявляют интерес к музыкальному искусству. Поступающие в творческое объединение могут иметь разный стартовый возраст и обладать разными природными метроритмическими способностями (могут повторить/прохлопать элементарный ритмический рисунок). На основании прослушивания (осуществляется проверка музыкального слуха, чувства ритма), по результатам которого обучающиеся, как правило, зачисляются в группы первого года обучения. В случае необходимости может проводиться доукомплектование групп в течение года на основании предварительного прослушивания.

#### **Формы обучения и виды занятий**

Занятия рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (по 8 чел.). Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному. Занятие состоит из следующих разделов: теоретический материал, техническое развитие, работа над ритмическими заданиями, работа над пьесами. Ведется работа над ансамблевым исполнением в целом и с каждым участником ансамбля индивидуально. Процесс обучения строится, опираясь на индивидуальные особенности детей - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

#### **Календарный учебный график**

Объём программы за год – 144 часа

Срок освоения программы – 1 год.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Одно занятие длится на 2 академических часа (1 академический час – 45 мин).

**Целью** программы является воспитание творческой личности ребенка, развитие его духовного мира и личностных качеств средствами обучения игры на ударных инструментах.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучать основам нотной грамоты и элементарной теории музыки;
- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в области музыкального искусства;
- формировать первичные навыки исполнения на различных ударных инструментах.

**Развивающие:**

- развивать любознательность, наблюдательность, память.

**Воспитательные:**

- воспитывать усидчивость и трудолюбие;
- воспитывать потребность в самообразовании и творческой реализации.

**Содержание программы творческого объединения Ритм**

**Тематический план**

**Стартовый уровень**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Входная диагностика.	2	2	-	Прослушивание
2.	История ударных инструментов.	2	2	-	Опрос
3.	Основы нотной грамоты.	6	4	2	Опрос
4.	Постановка игрового аппарата.	6	-	6	Демонстрация полученных навыков
5.	Музыкально – образовательная беседа, слушание музыки.	2	2	-	Опрос
6.	Инструктивный материал: упражнения, этюды.	24	4	20	Демонстрация приобретённых умений и навыков
7.	Чтение с листа.	18	2	16	Демонстрация приобретённых

					теоретических знаний, умений и навыков исполнения
8.	Работа над техникой под метроном.	6	-	6	Демонстрация умения игры под метроном
9.	Укрепление и развитие игрового аппарата.	12	2	10	Демонстрация полученных знаний и умений
10.	Работа над репертуаром. Дефиле.	64	4	60	Участие в концертных программах
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Исполнение выученных произведений
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

### **1. Вводное занятие. Входная диагностика - 2 часа**

Теория (2 ч.): инструктаж по технике безопасности. Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Знакомство с традициями и правилами ансамбля, с расписанием занятий. План работы объединения на год. Перспективы творческого роста. Выявление метроритмических способностей ребёнка.

### **2. История ударных инструментов - 2 часа**

Теория (2ч.): знакомство с группой ударных инструментов: малый барабан, тарелка, коробочки, треугольник, цилиндрические барабаны, большой барабан, бубен, маракасы, колокольчики, а также с историей их развития.

### **3. Основы нотной грамоты - 6 часов**

Теория (4ч): знакомство с нотной грамотой. Изучение элементарной теории музыки: понятие метра, ритма, размера, сильные и слабые доли такта, сочетание различных ритмических блоков, условные знаки сокращенного письма.

Практика (2ч): применение на практике различных длительностей в разных размерах.

### **4. Постановка игрового аппарата - 6 часов**

Практика (6ч): освоение ритмических упражнений по школе К. Купинского, Т. Егоровой, В. Штеймана.

### **5. Музыкально – образовательная беседа, слушание музыки - 2 часа**

Теория (2ч): демонстрация различных ансамблей ударных инструментов, место ударных инструментов в современных оркестрах.

### **6. Инструктивный материал: упражнения, этюды - 24 часа**

Теория (4ч): знакомство с различными сборниками упражнений и этюдов для малого барабана, ознакомление с важностью упражнений и этюдов для достижения профессионального мастерства музыканта.

Практика (20ч): отработка одиночных ударов. Освоение ритмических упражнений по школе К. Купинского, Т. Егоровой, В. Штеймана. Работа над приемом тремоло. Разучивание несложных этюдов для ударных инструментов.

#### **7. Чтение с листа - 18 часов**

Теория (2ч): знакомство с упражнениями для читки с листа, важность хорошей читки с листа для музыканта.

Практика (16ч): чтение несложных ритмических рисунков.

#### **8. Работа над техникой под метроном - 6 часов**

Практика (6ч.): Знакомство с метрономом, как необходимым инструментом для развития ритмичности и ровности в исполнении музыкальных произведений. Исполнение несложных этюдов под метроном.

#### **9. Укрепление и развитие игрового аппарата - 12 часов**

Теория(2ч): ознакомление с термином «игровой аппарат», важность игрового аппарата в исполнительстве.

Практика (10ч): совершенствование соразмерности силы ударов правой и левой рук. Исполнение более сложных ритмических упражнений и рисунков.

#### **10. Работа над репертуаром. Дефиле - 64 часа**

Теория (4ч): знакомство с репертуаром на семестр.

Практика (60ч): работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метроритмической согласованностью, дефиле.

#### **11. Итоговое занятие - 2 часа**

Практика (2ч): Демонстрация выученных произведений и этюдов.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончанию стартового уровня обучения обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные музыкальные термины;
- строение инструмента;

#### **Уметь:**

- читать с листа этюды средней сложности;
- правильно держать инструмент;
- самостоятельно разбирать метроритмические упражнения и этюды;
- исполнять 4-5 разнохарактерных произведений;

#### **Владеть**

- приёмом «дробь» на малом барабане;
- навыком чувства ритма в ансамблевом исполнительстве;
- навыком репетиционно-концертной работы в составе ансамбля.

## **Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- наличие специальной аудитории или актового зала;
- компьютер с акустической системой (или моноблок);
- метроном;
- малые барабаны;
- ксилофон;
- ударная установка;
- бонго;
- маракасы.

### **2. Формы аттестации**

Основной формой аттестации и подведения итогов реализации данной программы является концерт или участие в конкурсной программе. Используются разнообразные формы проведения аттестации: наблюдение, устный фронтальный опрос, устный индивидуальный опрос, тестирование, сольное выступление, выступления на различных площадках, открытые занятия, участие в смотрах и конкурсах различного уровня. Виды аттестации:

- предварительная-начальное диагностирование способностей учащихся, определение исходного уровня индивидуальных способностей;
- промежуточная (текущая)-проводится в течение учебного года с целью отслеживания динамики формирования исполнительских навыков.

### **3. Учебно-методический комплекс**

**Методическая литература и методические разработки** для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, планы-конспекты занятий, оценочные материалы) являются приложением к программе. Приложения являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса;
- игровые технологии;
- технологии обучения детей с признаками одаренности;
- технологии дополнительного образования.

Реализации этих технологий помогают такие **организационные формы**, как теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на различных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные теоретические знания, которые являются основополагающими при обучении игры на инструменте.

На практических занятиях изложение теоретических знаний объединяется с методикой и приёмами игры на инструменте, которую показывает преподаватель.

В конце курса обучения обучающиеся должны овладеть системой знаний, умений, навыков, грамотного исполнения музыкальных произведений в творческом коллективе, обладать качественными исполнительскими навыками игры в ансамбле ударных инструментов.

Данные знания, умения и навыки проверяются посредством исполнения музыкального репертуара по нотам и наизусть на уроках, контрольных срезах, концертах.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- наблюдение, рефлексия, тестирование.

**4.Кадровое обеспечение программы:** программа предназначена для реализации в творческих объединениях художественной направленности в учреждениях дополнительного образования и может быть реализована педагогами дополнительного образования с профессиональной подготовкой по направлению реализуемой дополнительной общеразвивающей программы.

#### **Список (примерных) программных произведений:**

1. В. Снегирёв – пьеса для малого барабана;
2. Марш из кинофильма «Старая-старая сказка»;
3. Пьесы из сборника для ксилофона и малого барабана Т. Егоровой и В. Шейтман;
4. К. Купинский «Марш№2».
5. В. Волков «Марш 9 мая».
6. Торжественный марш «Фанфары»;
7. Андрей Петров «Гусарский марш»;
8. Пьесы из сборника для ксилофона и малого барабана Т. Егоровой и В. Шейтман;
9. К. Кудрявцев – Марш.



## Список литературы:

### Для педагога:

1. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
2. К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах. Издательство «Музыка» Москва 1982.
3. В.Зиневич, В.Борин «Курс игры на ударных инструментах 1 и 2 частях. Издательство «Музыка» Ленинград.
4. В. Шховера «70 этюдов для малого барабана» Польское издание, 1972
5. В. Ловецкий «Маленькие пьесы для ударных инструментов» Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2003.
6. Т. Егорова, В. Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» Москва «Музыка» 1991.
7. И. Стойко Школа игры на ударных инструментах
8. Хрестоматия педагогического репертуар для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова, Штейман В. 1973 г.
9. Джефф Стронг. Перевод с английского А.В. Ковалевского «Ударные инструменты» Издательство «Диалектика» 2005. 5
10. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
11. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
12. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
13. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
14. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
15. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
16. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
17. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
18. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985

### Для учащихся:

1. Дадионов А.Е. Начальная теория музыки. М.: ИД Катанского, 2015. – 242 с.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1980г. – 356 с.

### Для родителей:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968. – 414 с.
2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос, 2000. – 304 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://zaycev.net/genres/classical/index.html> для детей и родителей;
2. [http://classica.at.ua/index/classical\\_music\\_online/0-3](http://classica.at.ua/index/classical_music_online/0-3) для детей и родителей;
3. <http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> для детей.
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/>
6. <http://musstudent.ru/>
7. <http://drummsbus.blogspot.com/2011/05/40.html>

