

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом от «30» 08 2021 г. № 1/2021

Директор _____

И.А.Саваневская



СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

«30» 08 2021 г.

РАССМОТРЕНО:

На заседании педагогического совета

Протокол № 1 от «30» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Студии изобразительного искусства**

«ЭТЮД»

**Младшая группа
(третий год обучения)**

2021/2022 учебный год

Педагог дополнительного образования

Колпакова Мария Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству на 2021/2022 учебный год предназначена для обучения детей в возрасте от 8 до 10 лет. Программа предусматривает занятия как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время. Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей и Федеральным законом "Об образовании", имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, своего края, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Объем программы - 144 ч. в год (4 часа в неделю)

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. В возрасте 8-10 лет он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободно владеет различными художественными средствами, что позволяют ему самовыразиться.

Цель программы - овладение основами изобразительной грамоты обучающихся и развитие их художественно-творческих способностей с учетом индивидуальности каждого ребенка средствами изобразительного искусства на примере достижений мировой художественной культуры и культуры родного края.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру ;
- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления;
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

1. Планируемые результаты освоения курса

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны **знать**:

- основную терминологию по изученным темам;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- основные и дополнительные цвета, цветовые гаммы, способы получения различных цветов и их оттенков; овладение различными видами декоративной росписи;
- основные правила композиции
- о центрах традиционных народных художественных промыслов России (главные отличительные признаки) традиционной технологии обработки материала);

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- конструировать объёмные фигуры и формы;
- самостоятельно изготавливать поделки, сувениры;
- обретут опыт художественного мышления (изобразительного, декоративного, конструктивного);
- самостоятельно решать творческие задачи;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- передавать пространство с помощью законов линейной перспективы, анализа геометрических форм и тел;
- основы пластической анатомии человека;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

2. Содержание учебного курса (144 часа)

Раздел 1. Живопись (40 часов)

Теория: Основы построения. Роль предварительного рисунка в живописи. Колорит. Понятия «холодные и теплые цвета». Цвет – язык живописи. Роспись (орнамент). Чередование, последовательность, схема. Натюрморт: композиционное решение, (компоновка). Пейзаж: композиционное решение, (компоновка). Портрет: композиционное решение, основные принципы построения. Автопортрет. Знакомство с творчеством художников-портретистов. Виды портретов и их назначение.

Практика: Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Упражнения на выполнение линий, пятен разного характера. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии. Натюрморт: холодные и теплые цвета в живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов. Пейзаж: холодные и теплые цвета в живописи. Рисование с натуры несложного по форме и цвету пейзажа. Портрет: холодные и теплые цвета в живописи. Технология наложения красок. Густо, лессировкой, полусухой кистью, разными инструментами.

Формы аттестации/контроля: Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Наблюдение за работой обучающихся.

Раздел 2. Графика (46 часов)

Теория: Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Перспектива: линейная, фронтальная, угловая, воздушная, цветовая, тоновая.

Практика: Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Пропорции. Фигура человека, лицо, образность. Эскиз, набросок, зарисовка Природа, предметы, человек. Рисование с натуры. Человек. Животные, конструкции. Гравюра на картоне. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу. Рисование на темы. Календарные праздники, тематические.

Формы аттестации/контроля: Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Устный опрос.

Раздел 3. Основы композиции (30 часов)

Теория: Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Связь композиции с рисунком и живописью. Понятие «жанровая композиция», её виды. Основные правила композиции: объединение по однородным признакам; соблюдение закона ограничения; основа живой и статичной композиции; группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками.

Практика: Создание творческих тематических, геометрических и абстрактных композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Работа на заданную тему по жанровой композиции. Работа на свободную тему по жанровой композиции.

Формы аттестации/контроля: Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Устный опрос.

Раздел 4. Художественное творчество (28 часов)

Теория: Введение. Знакомство с народным искусством, материалами. Айрис-фолдинг: просмотр работ в технике, приемы работы, шаблоны. Техника пластилинография: виды, формы.

Практика: Конструирование и моделирование. Бумагопластика. Аппликация. Мозаика. Папье-маше. Работа с крупной и природными материалами. Тестопластика, лепка. Пластилинография: лепка, рисование пластилином, пластилиновые нити, пластилиновые шарики. Роспись. Орнамент. Узор. Напыление. Граттаж.

Формы аттестации/контроля: Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.

3. Тематическое планирование

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Живопись	40	10	30	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Наблюдение за работой обучающихся.
2.	Графика	46	10	36	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Устный опрос.
3.	Основы композиции	30	10	20	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Устный опрос.
4.	Художественное творчество	28	6	22	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
ИТОГО:		144	36	108	