

УТВЕРЖДЕНО:

СОГЛАСОВАНО:

РАССМОТРЕНО:

Приказом от «30» 08 2021 г. № 01/2021

Заместитель директора _____

На заседании педагогического совета

Протокол № 1 от «30» 08 2021 г.

Директор _____

« 30 » 08 2021 г.

И.А.Саваневская



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Студии изобразительного искусства**

«ЭТЮД»

**Старшая группа
(пятый год обучения)**

2021/2022 учебный год

Педагог дополнительного образования

Колпакова Мария Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству на 2021/2022 учебный год предназначена для обучения детей в возрасте от 11 до 18 лет. Программа предусматривает занятия как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время. Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей и Федеральным законом "Об образовании", имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, своего края, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Объем программы - 144 ч. в год (4 часа в неделю)

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Цель программы - приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество и восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

1. Планируемые результаты освоения курса

Предметные:

- умение различать виды проектов, самостоятельно работать над проектом и в команде;
- знакомство с искусством других народов, умение видеть общие гуманистические основы разных культур;
- свободное владение различными техниками, видами прикладной деятельности, умелое применение и использование нетрадиционных материалов и приемов работы с ними, умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- самостоятельная работа над эскизами, набросками, натюрмортом, портретом;
- четкое понимание определений и терминов, относящихся к графике, живописи, архитектуре, дизайну и ДПИ.

Метапредметные:

- знание имен выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- умение самостоятельно решать творческие задачи;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.

Личностные:

- интерес к изучению произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с различными стилями разных художников, графиков, скульпторов, с шедеврами мирового искусства, расширение своих представлений о мировом искусстве;
- знание истоков и специфики образного языка декоративно-прикладного искусства.

Обучаемые пятого года обучения

Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;

- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

2. Содержание учебного курса (144 часа)

Раздел 1. Живопись (50 часов)

Теория: Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Пространственные особенности цвета. Перспектива. Композиция. Построение, компоновка. Эстамп, монотипия. Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок.

Практика: Монотипия. Мазок (линия). По форме, площади, по фактуре. Цветоведение. Колорит, гармония. Технология наложения красок. Густо, лессировкой, полусухой кистью, разными инструментами. Эюд, зарисовка. Рисование на темы. Календарные праздники, Тематические. Пейзаж. Передача состояния природы цветом. Натюрморт. Портрет. Рисование с натуры. Конструкции (архитектурные). Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

Формы аттестации/контроля: Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Устный опрос.

1. Введение. Графические материалы и инструменты.

Раздел 2. Графика (50 часов)

Теория: Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон. Линия. Выразительность линий в композиции. Композиция. Построение, компоновка, правила. Тон. Общий, местный. Выразительность, усиление. Пропорции. Фигура человека, лицо, образность.

Практика: Штрих. Техника нажима для выражения объема. Пятно, точка. Объем как средство изображения ритма. Форма. Форма предметов в проекции, перспективе. Эскиз набросок, зарисовка Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. Графика: клише, матрицы из различных материалов. Светотень. Свет, полутень, тень, рефлекс, блик. Портрет. Автопортрет. Рисование на темы. Календарные праздники, тематические. Рисование с натуры. Животные. Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу.

Формы аттестации/контроля: Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Устный опрос.

Раздел 3. Художественное творчество (44 часа)

Теория: Введение. Основные материалы для творчества. Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение. Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу. Посещение выставок.

Практика: Живое дерево. Маски. Прикладная графика. Основы графики. Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью. Работа с кожей. Акриловая заливка. Тектурная живопись. Декупаж. Дизайн. Сувенирные шкатулки. Роспись. Батик. Техника создания изделий: кистевая роспись, мозаика, флористика, витраж, полимерная глина, пластилин.

Формы аттестации/контроля: Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.

1. Тематическое планирование

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Живопись	50	10	40	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Устный опрос.
2.	Графика	50	10	40	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Устный опрос.
3.	Художественное творчество	44	8	36	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
ИТОГО:		144	28	116	