

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Директор \_\_\_\_\_  
*И.А. Соловьева*



СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

РАССМОТРЕНО:  
На \_\_\_\_\_ заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от  
30.08.21

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кукольный театр «Сказка»  
(название творческого объединения)

2021-2022 учебный год

**Педагог дополнительного образования**

**Сирош Оксана Антоновна**

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка Нормативно-правовая основа программы**

Рабочая программа творческого объединения кукольный театр «Сказка» разработана на основе нормативных документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020) [10];

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [22];

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [21];

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16)[6];

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р [20];

– Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р [3];

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 [23];

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [15];

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [18];

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [17].

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [11; 13];

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [12];

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» [7];

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019) [8].

Рабочая программа кукольного театра «Сказка» является **модифицированной**. В ее основе также лежат программы: Ф.З.Фанштейн «Программа детского самодеятельного театра кукол», Ю.В.Калчеева «Авторская программа курса «Творчество» для II-V классов образовательной школы», А.И.Фоминцева «Программа по основам театрального искусства II-V классы», Н.Ф.Сорокиной и Л.Г.Миланович «Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети». Модификация заключается в выборе тем, которые подходят для специфики кукольного театра.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы**

Основная цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения кукольный театр «Сказка» - это обеспечение развития творческого потенциала личности ребенка, стремящегося к творческому самовыражению через овладение основами кукольного театра.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- Развивать познавательный интерес к занятиям кукольным театром.
- Освоить разные способы работы с куклами.
- Сформировать необходимые представления о театральном искусстве.

- Формировать у обучающихся умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сформировать речевую культуру ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

#### **Личностные:**

- Прививать детям любовь к кукольному театру.
- Воспитывать уважение к коллективу.
- Воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.
- Формировать у обучающихся умение взаимодействовать с партнёром умение общаться, уступать, слушать и слышать других.

#### **Метапредметные:**

- Развивать мотивацию и познавательный интерес к занятиям кукольным театром.
- Развивать актерскую выразительность, творческую способность.
- Развивать способность к владению куклой.
- Формировать чувство ответственности.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план 1 год обучения 144 часа**

№ п\п	Раздел программы	Академические часы			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	«Азбука театра»	8	5	3	
3	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	10	4	6	
4	«Игровой речевой тренинг»	10	2	8	
5	«Работа с куклой»	46	10	36	Тестирование
6	«Постановка кукольного спектакля»	66	9	57	
7	Итоговое занятие	2	1	1	Показ кукольного спектакля
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

#### **Содержание программы**

## **Раздел 1. Вводное занятие 2 часа**

*Теория.* Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

*Практика.* Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

## **Раздел 2. Азбука театра 8 часов**

*Теория.* Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентаций. Беседы.

*Практика.* Игровые тренинги. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы): России – Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.

## **Раздел 3. Виды театральных кукол и способы кукловождения 10 часов**

*Теория.* Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентаций. Беседы. Этюды.

*Практика.* Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор). Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.). Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

## **Раздел 4. Игровой речевой тренинг 10 часов**

*Теория.* Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

*Практика.* Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

## **Раздел 5. Работа с куклой 46 часов**

*Теория.* Театрализованное занятие «Кукольная сказка». Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном

спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса». Детальное обучение работы над ширмой.

*Практика.* Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Пальчиковая гимнастика. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение. Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе

### **Раздел 6. Постановка кукольного спектакля 66 часов**

*Теория.* Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Обучение детей коллективной работе. Работа над четкой и грамотной речью. Работа над умением находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

*Практика.* Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки). Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиция спектакля по эпизодам. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Генеральная репетиция.

### **Раздел 7. Итоговое занятие 2 часа**

*Практика.* Творческий отчет – показ спектакля.

*Теория.* Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные**

#### **Обучающиеся будут знать:**

- театральные, сценические, по основам актерского мастерства;

- общее понятие об искусстве в целом и театре как синтезе всех искусств;

- иметь навыки работы с текстом, партнерского взаимодействия, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители, навыки коллективного творчества, сценической речи и движения;

- различать темпоритм;

- выполнять упражнения, этюды;

### **Метапредметные**

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- направлять свою фантазию по заданному руслу;

- образно мыслить;

- концентрировать внимание;

- ощущать себя в сценическом пространстве, так же избавляться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретать общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **Личностные результаты**

#### **У обучающихся будут сформированы:**

- познавательный интерес;

- морально-волевые и нравственные качества;

- умение исправлять недостатки;

- умение быть самостоятельным;

- навыки совместной деятельности и сотрудничества.