

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОВЕТСКОГО  
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СОВЕТСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА»  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУ ДО «Советский  
ЦДЮТ»

от «30» августа 2021 г.

Протокол № 1 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ

«Красногвардейская СШ»

Е.В. Вербенец

«30» августа 2021 г.

М.П.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«Советский ЦДЮТ»

И.А. Саваневская

«30» августа 2021 г.

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
творческого объединения  
« Ритм»  
( ударные инструменты)**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Составитель: Криворучко В.Н.,

педагог дополнительного образования

# 1.Комплекс основных характеристик программы

## 1.1.Пояснительная записка

### *Нормативно-правовая основа программы*

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

Важным целеполагающим аспектом воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие подрастающей личности, наиболее мощным является культура. В процессе творческой деятельности по освоению ценностей культуры у ребенка формируются и развиваются воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей профессии.

На сегодняшний день «ударные инструменты» – это очень большая группа инструментов, которая применяется в симфонических, народных, духовых, эстрадно-джазовых оркестрах.

Данная рабочая программа предполагает обучение на ударных инструментах: ксилофоне, малом барабане и ударной установке, а также инструментах латино-американской группы (бонго, маракасы).

**Направленность** программы художественная. Данная программа составлена на основе типовой программы «Ударные инструменты» для ДШ с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования детей.

**Актуальность** данной рабочей программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетической направленности. Такие программы способствуют развитию у детей образного мышления, приобщают к восприятию великого мира искусств.

#### **Новизна программы**

Программа разработана на основе новейших достижений в области музыкальной педагогики и содержит материал, разработанный известным педагогом Штейман В.П.

Занятие на ударных инструментах позитивно влияет как на эмоционально-душевную, так и на физическую составляющие восприятия, а также способствует укреплению социального статуса подростков, владеющих навыками игры на ударных инструментах.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она обращена к более широкому и во многом иному контингенту обучающихся. Она соответственно имеет другой дидактический курс. В её основу положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте.

### ***Педагогическая целесообразность программы***

**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к музыкальной культуре, на применение полученных знаний, умений и навыков музыкального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

### ***Адресат программы***

Возраст обучающихся детей по программе составляет 7-15 лет.

Дети младшего возраста успешно овладевают основными навыками звукоизвлечения, отработкой несложных ритмических рисунков и упражнений. У них усиленно развивается координация движения рук. К 10 годам дети способны уже достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий. Основная задача взрослых в этот период – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В старшей возрастной группе большое значение имеет освоение социальной действительности, осознание эталонов общественного сознания, сопоставление себя через мнение и оценки других людей.

***Объем и срок освоения программы - 1 год обучения, 144 часа***

***Уровень программы - базовый***

***Формы обучения очная.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Ритм» реализуется в сетевой форме на базе МБОУ «Красногвардейская СШ» и обеспечивает возможность освоения программы обучающимися с использованием ресурсов двух образовательных учреждений, в том числе МБУ ДО «Советский ЦДЮТ».

### ***Особенности организации образовательного процесса***

На обучение по данной программе принимаются школьники без специального отбора, по желанию и на основании проведенной предварительной диагностики музыкальных и общих способностей обучающихся.

Программа предполагает занятия с детьми группами (разновозрастными). Три группы по 8 человек (от 7 до 15 лет).

### ***Режим занятий***

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Одно занятие длится 2 академических часа. (1 академический час – 45 минут)

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Целью рабочей программы*** является интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, расширение

художественного кругозора обучающихся, воспитание нравственности средствами обучения игре на ударных инструментах.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- дать соответствующие знания и навыки обучающимся согласно учебной программе;
- привить навыки чтения с листа и умения ориентироваться в тексте точно соблюдая указания композитора;
- привить исполнительские навыки игры на инструменте, необходимые для свободного исполнения музыкальных произведений;
- разучить разнохарактерные произведения малой и крупной формы;

**Личностные:**

- воспитывать у обучающихся дисциплинированность, ответственность перед окружающими за порученное дело;
- воспитывать патриотические чувства на основе народных традиций, путем просветительской деятельности;
- воспитать правильное восприятие музыки, умение слушать музыкальное произведение;

**Метапредметные:**

- развивать гармонический слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать эстетический вкус, общую культуру ребенка, используя лучшие образцы русской и зарубежной музыки;
- развивать артистичность, творческое внимание.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы «Ритм» направлена на воспитание чувства бережного отношения к русской культуре и ее традициям, уважение к высоким образцам культуры других стран и народов. Программа развивает доброжелательность в оценке творческих работ и критическое отношение к своему творчеству.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в подготовке и проведению в мероприятиях школы, села, района.

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повешение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

### **1.4. Содержание программы творческого объединения «Ритм»**

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Форма аттестации/контроля</b>
--------------	-----------------------------------	---------------	-----------------	--------------------	----------------------------------

<b>1</b>	Вводное занятия.	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>тестирование</b>
<b>2</b>	Физическая и строевая подготовка	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	
<b>3</b>	Музыка и музыкальные инструменты	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
<b>4</b>	Музыкальная ритмика с элементами хореографии	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	
<b>5</b>	Марш как жанр военной музыки	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>6</b>	Игра на малом барабане		<b>20</b>	<b>20</b>	
<b>7</b>	Дефиле с малым барабаном		<b>60</b>	<b>60</b>	
<b>8</b>	Костюм для дефиле.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>тестирование</b>
<b>9</b>	Ансамблевая подготовка	-	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>10</b>	Итоговое занятие	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана

### **Введение(2ч.)**

Введение в мир искусства движения под музыку (маршевую) с

элементами хореографии, жонглирование барабанными палочками, дефиле.

Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом барабане.

### **2. Физическая и строевая подготовка(14ч.)**

Развитие координации движения, походка и осанка. Чувство ритма.

Практическая работа:

Гимнастические упражнения ( в сочетании с музыкой и без) для координации движений с ритмом и ощущения себя в пространстве. Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве, движения по заданному направлению « зигзаги» , «восьмёрки», по извилистым линиям и т.д., на раскрепощение мышц тела

при выполнении различных движений, на координацию движений различных частей тела относительно друг друга, на синхронное выполнение движений рук и ног. Выполнение упражнений на движения рук, ног, головы, корпуса; повороты наклоны; вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки, разные виды ходьбы: Спортивный шаг (с высоким коленом и широким размахом рук), военный шаг (вытянутое колено, широкий размах рук). Игры для воспроизведения движения правильно и пластично; «дети устали» (расслабленный корпус с вытянутыми руками), «дети проснулись» (поза готовности к действию- корпус прямой); «брызги воды» (лёгкие встряхивания кистями рук). Выполнение упражнений на отработку строевой стойки, движения строевым шагом, повороты «направо», «налево», «кру-гом», на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении с отмашкой. Выполнение упражнений для постановки осанки, укрепление пресса, позвоночника, выравнивание спинки, укрепление мышц шеи. Выполнение упражнений для развития чувства ритма; игры на внимательность, воспроизведение предложенных учителем образцов ритмического рисунка рук и ног по скорости, количеству и качеству.

### **3. Музыка и музыкальные инструменты(6ч.)**

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Песни танцы и марши – основа многообразных жизненно- музыкальных впечатлений детей.

Музыкальные инструменты (барабан, малый барабан).

Практическая работа:

Прослушивание музыкальных произведений с целью определения их жанра (марш, песня, танец).....

Прослушивание музыкальных произведений с целью распознавания музыкального инструмента – барабан.

### **4. Музыкальная ритмика с элементами хореографии(16ч.)**

Понятие ритмика, ритмическая гимнастика (Э. Жак- Далькроз, А.Дункан, Р. Штайнер, Г. Крек).

Синтез музыки и движения, основные элементы занятий ритмикой.

Подготовка тела к восприятию музыки – физические упражнения для освоения азбуки движений, соотнесение этих движений адекватно звучанию музыки. Роль танца в воспитании движений. Ознакомление с хореографическим искусством как образно-танцевальным претворением

музыкальной драматургии, специальной терминологией, основными понятиями и формами, позициями классического экзерсиса.

Практическая работа:

Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени); «Моя барабанная палочка» (свободное обращение с гимнастическим предметом(барабанной палочкой), ощущение ритма текста, связь с ним ритма движений),и пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку). Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, наблюдательность, концентрацию внимания и слуховую память, зрительный и слуховой контакт, терпение, уверенность в собственных возможностях и содействующей групповому сотрудничеству и пониманию, развивающие навыки невербального общения; содействующее групповому сотрудничеству и проявлению инициативы; «Руки вверх», «Где колокольчики», «Загадочные ритмы», «Повторяющиеся ритмы», «Окружите барабан», «Музыкальные шаги».

Хореографические разминки по классическим позициям с элементами классического экзерсиса, направленные на умения управлять инерциями тела, смену направления движений, перемену опорной и двигающейся ноги, различных меняющихся положений рук, корпуса и головы, поз, поворотов и остановок, поклонов.

## **5. Марш как жанр военной музыки (10ч.)**

Музыкальное искусство, роды и виды музыки (театральное, симфоническое, камерное и др.); жанры – песня, танец, марш и др.. Духовой оркестр и военно-духовой оркестр. Марш как жанр военной музыки. Разновидности военного марша (строевой, походный, встречный). Марши как символ России.

Практическая работа: прослушивание музыкальных произведений с целью узнавания видов марша, звучание барабана в маршах.

## **6. Игра на малом барабане (20 ч.)**

Роль и место барабана вообще и малого барабана в частности в военном духовом оркестре. Особенности «игры» на малом барабане. Ознакомление с элементами нотной грамоты, с важностью длительности звучания нот.



Практическая работа: Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.

Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.

### **7. Дефиле с малым барабаном (60 ч.)**

Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

Практическая работа:

Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками. Отработка дефиле.

### **8. Костюм для дефиле ( 4ч.)**

Маскарадная, театральная одежда. Виды костюмов, военный костюм. Эволюция гусарского костюма. Цвета России (белый, синий, красный) в гусарском костюме. История костюма ансамбля барабанщиц Москвы «Москвички».

Практическая работа:

Компоненты костюма барабанщиц, их название и особенности ношения и хранения. Обучение технологии пошива и ремонта отдельных частей костюма (эполеты, эмблемы, трензель и т.д.), оформление мундира (доломана), кивера, фурнитура.

### **9. Ансамблевая подготовка.( 10ч)**

Практическая работа: разыгрывание ансамбля. Разучивание партий для ансамбля различного состава. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Упражнения на отработку игры в движении, синхронное исполнение. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Работа с зеркалом. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов. Разучивание нескольких инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-вокалистам.

### **1.5. Планируемые результаты**

К концу срока реализации программы обучающиеся должны показать следующие результаты.

#### ***Предметные результаты:***

Владение основными навыками игры на ударных инструментах. Владение всеми техническими приемами игры на ударных инструментах. Умение слушать и исполнять различную жанровую музыку. Умение грамотно определять структуру произведений

#### ***Метапредметные результаты:***

Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; –определять наиболее эффективные способы достижения **результата** в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач

#### ***Личностные результаты:***

Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Группы Творческого объединения « Ритм»	Общее количество часов	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
Группа 1	144	36	4	2
Группа 2	144	36	4	2
Группа 3	144	36	4	2

## 2.2. Условия реализации рабочей программы

### *Кадровое обеспечение*

Реализация ДООП обеспечивается педагогом, имеющим высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, педагогом дополнительного образования.

### *Материально-техническое обеспечение*

Занятия проходят в специально оборудованном помещении.

В перечень оборудования входит:

- малые барабаны;
- ударная установка;
- маракасы;
- ксилофон;
- бонго;
- метроном;
- доска;
- стулья;
- шюпитр;
- акустическая система;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- компьютер.

### *Методическое обеспечение образовательной программы*

Каждая из форм решает определенные воспитательные задачи, направленные на воспитание и развитие детей. Рассматриваются массовые формы, групповые и индивидуальные формы организации.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, ритмические упражнения, игры, праздники и др.

В работе я использую следующие методы:

- словесный метод (объяснение, пояснение, беседа, рассказ, инструкция),
- наглядный ( демонстрация мультимедийных материалов, демонстрация приёмов игры на барабане),
- эмоциональный .

Чаще всего форму выбираю в зависимости от направления работы:

*1.Познавательно-развивающая деятельность:*

- конкурсы, коллективные и познавательные игры, заседания , конкурс проектов, конкурс эрудитов, деловые игры, смотр знаний, научные конференции и т. д.

2. *Нравственное воспитание:*

- диспут, беседа, обзор литературы по теме, , поисковая деятельность и т. д.

3. *Эстетическое воспитание:*

- использование художественных средств, праздники, конкурсы ит.д.

Выбор форм зависит от содержания поставленных задач, от возраста детей, от уровня воспитанности, социального опыта, от особенностей детского коллектива, от особенностей региона, от материально-технической базы учебного заведения, от профессионализма педагога. Результат применения форм организации зависит от активного участия детей, от сочетания массовых, групповых и индивидуальных форм.

### ***Информационное обеспечение***

На каждом занятии обучающийся:

- пользуется нотными учебными пособиями;
- имеет доступ к просмотру видео файлов, прослушиванию аудиофайлов;
- пользуется интернет ресурсами

### **2.3. Формы аттестации**

Проверка уровня освоения образовательной программы проводится по результатам контрольных уроков, индивидуальной и групповой проверки знаний партий, а также диагностики качества участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях.

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

Разнообразие подходов к организации аттестационных мероприятий для обучающихся каждой группы не исключает единства принципов в проведении всех видов контрольных проверок.

#### **Формы проверок:**

- систематичности;
- учета индивидуальных особенностей.
- Открытое занятие
- Творческие показы.
- Концертные выступления.
- Участие в конкурсах, фестивалях.

#### **Формы контроля :**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц, дата</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
					Текущий контроль.

					Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация Тестирование. Технический зачет
--	--	--	--	--	--

## 2.4. Список литературы

- Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане», М.: 1970.  
Галоян Э. «Ритмические этюды –вариации», М.: 1977.  
Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовки и современное состояние», М.: 1973. Егоров Т., Штейман В. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», М.: 1970.  
Зиневиц В., Борин В. «Школа игры на ударных инструментах». Киев, 1986.  
Зиневиц В., Борин В. «Курс игры на ударной установке». Киев, 1986.  
Казарьян Р., Казарьян Н. «Хрестоматия юного ксилофониста».  
Купинский К. «Школа игры для малого барабана».  
Ловецкий В. «Хрестоматия для малого барабана и фортепиано в аранжировке В. Ловецкого», М.: 1978.  
Резевский З. «Руководство по игре на ударных инструментах», Рига: 1969.  
Филипс С.. «Искусство игры на двух больших барабанах». .  
Клоц М. «Искусство игры на ударных».  
Морелло Д. «Школа игры на ударных инструментах».  
Смит С. «О различных приемах звукоизвлечения».  
Смит С. «Техника игры на ударной установке». Видеотека. Фестивали барабанщиков .  
Видеоклипы с участием лучших барабанщиков мира.

## 3. Приложение

### 3.1. Оценочные материалы

ФИО обучающегося	Устройство и уход за инструментом	Ритмическая организация	Техника исполнения	Чтение с листа	Дефиле	Ансамбль

### 3.2. Методические материалы

1. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. -Екатеринбург, 1994.
2. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. С.43-54
3. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М., 1998.
4. Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах.- М., 2003 .
5. Современное исполнительство на ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. - М., 1990.

