

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОВЕТСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СОВЕТСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА»  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Советский ЦДЮТ»  
*И.А. Саваневская*  
«30» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**творческого объединения  
«МедиаКласс»**

Направленность: техническая  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень программы: стартовый  
Возрастная категория: от 10 до 15 лет  
Составитель: Колпакова М.А.,  
педагог дополнительного образования

пгт. Советский, 2021г.

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «МедиаКласс» технической направленности составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-Ф «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа\_Класс» имеет техническую направленность и реализуется на базовом уровне. Программа *по функциональному назначению* – учебно-познавательная; *по времени реализации* – кратковременная (1 год обучения).

### **Вид программы**

Программа является модифицированной. Разработана с учетом требований, указанных в методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242). А также программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Графический дизайн» (разработчик Агеева И.В., педагог ГБПОУ КДПИ им. К. Фаберже, г. Москва, 2016 г.).

**Актуальность программы** обусловлена стремительными изменениями в сфере информационных технологий, которые являются неотъемлемой частью учебного и научного прогресса. Для творческой личности персональный компьютер предоставляет неограниченные возможности для совершенствования.

Информационные технологии не стоят на месте, происходит постоянное обновление, вследствие чего появляется необходимость постоянно совершенствовать знания в этой области. Знакомство с новыми программными продуктами и новыми методиками, отсутствие качественных учебно-методических изданий — всё это актуализирует потребность в создании подобных программ.

**Новизна программы** заключается в том, что она не дублирует общеобразовательную программу в области информатики. Ее задачи иные развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов обучающихся; воспитание правильных моделей поведения в областях применения растровой, векторной и видео графики.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что обучающиеся смогут в достаточной мере узнать все этапы видеопроизводства, овладеть навыками видеооператора, осветителя, видеомонтажера, звукооператора и звукорежиссера, узнать основы цветокоррекции. При работе с цветом и композицией появляется возможность проявить свои творческие способности. Понимание технических особенностей работы с камерой, осветительным и звуковым оборудованием снимает ограничения на творческую реализацию. Владение программами

монтажа позволяет собрать снятое и записанное в единое целое аудиовизуальное произведение.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она повышает уровень знаний обучающихся в сфере графического дизайна, видеомонтажа, что способствует их ранней профориентации. Реализация программы основана на деятельностном подходе. Большая часть времени отводится практической деятельности, способствующей развитию творчества и достижению высоких результатов в области информационно-коммуникационных технологий. Программа имеет практическую значимость по развитию ИТ-компетентности.

Программа может быть использована при подготовке к демонстрационному этапу итогового проекта в 9 классе.

#### **Адресат программы**

Обучение по Программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся 10-15 лет, владеющих основами работы с компьютером (запуск приложений, выполнение типовых операций с файлами, папками и т.д.). Количество обучающихся в группе должно соответствовать количеству компьютеров.

#### **Объем и срок освоения программы**

Формирование групп проводится согласно возрастной категории, индивидуальных психологических, творческих и физических особенностей ребенка. Продолжительность образовательного процесса: 1 год.

Объем программы:

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	2	2	36	144

**Уровень программы** базовый.

**Форма обучения:** очная, при необходимости – дистанционная. В случае применения дистанционной формы обучения используются следующие приемы и методы проведения занятий: видео-уроки, онлайн консультации, практические задания.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в групповой форме, количество обучающихся в группе 15-20 человек. Состав групп носит переменный характер. При комплектовании учебных групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей;

- программа предусматривает индивидуальную работу с обучающимися, которая организуется в целях: развития творческих способностей одаренных детей; создания условий для самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья; качественной подготовки к конкурсным мероприятиям; компенсация пропущенного учебного материала;

- основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне;

- программа может реализовываться в разновозрастной группе;

- при реализации программы соблюдается организационная система проведения инструктажей по технике безопасности и охране труда.

### **Режим занятий**

Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (2 раза по 45 минут с перерывом 15 минут), количество часов в неделю 4 часа (144 часа).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** — развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда **задач**:

### ***Образовательные (обучающие):***

- дать представление о фотографии, документальном и художественном кино;
- ознакомить обучающихся с работами известных фотографов и режиссеров;
- научить основам киносъемки, монтажа и озвучивания фильма;
- научить основам работы в программах Adobe Photoshop, Corel VideoStudio Pro.

### ***Метапредметные (развивающие):***

- развивать познавательную деятельность;
- развивать творческие способности и художественный вкус;
- развивать интерес к экранному творчеству;

### ***Личностные (воспитательные):***

- воспитывать умение выполнять работу коллективно, закреплять правила совместной деятельности;
- воспитывать усидчивость, внимательность;
- воспитывать самоорганизованность.

## **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы дополнительного образования детей «Медиа\_Класс» направлена на формирование у детей и

молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения с использованием культурного наследия регионов, традиций народов Российской Федерации, направленных на сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия страны.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в выставках, мастер-классах, лекциях, беседах, конкурсных программах различного уровня, направленных на формирование гражданского самосознания, позитивного отношения подрастающего поколения к обществу, государству, закону, патриотизму, социальной солидарности, гражданственности, семье, труду, творчеству, науке, природе, традиционным российским религиям, искусству, литературе, природе, человечеству, человеку и к жизни.

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся.

#### 1.4. Содержание программы

##### УЧЕБНЫЙ ПЛАН Базовый уровень (144 часа)

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Общее	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Основы изображения</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
1.1	Вводное занятие. Методы представления графических изображений	2	1	1	
1.2	Форматы графических файлов	2	1	1	Беседа. Опрос
<b>2.</b>	<b>Работа в Adobe Photoshop</b>	<b>60</b>	<b>22</b>	<b>38</b>	
2.1	Назначение и возможности программы	2	1	1	
2.2	Основные инструменты, меню программы	2	1	1	Тестирование
2.3	Панели и палитры	4	1	3	Тестирование
2.4	Основы работы с растровыми изображениями	4	1	3	Практическая работа
2.5	Дополнительные	4	1	4	

	средства Photoshop				
2.6	Работа с файлами: сохранение, оптимизация, печать	4	2	2	Тестирование
2.7	Настройки программы	2	1	1	
2.8	Цвет: выбор и управление	4	2	2	Практическая работа
2.9	Работа со слоями	4	1	4	
2.10	Выделение фрагментов изображения и работа с ними	6	2	4	
2.11	Работа со слоями: эффекты и дополнительные инструменты	4	2	2	Тестирование
2.12	Коррекция цвета изображения и окрашивание	4	2	2	Тестирование
2.13.	Текст в Photoshop	4	1	3	Практическая работа
2.14	Векторная графика в Photoshop	6	2	4	Практическая работа
2.15.	Градиенты и фильтры для всего изображения	4	2	2	Практическая работа
2.16.	Создание творческого проекта в Photoshop	2		2	Промежуточный контроль. Открытое занятие
<b>3.</b>	<b>Теория кино</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
3.1	О фото и о кино	6	3	3	Беседа
3.2	Техническое устройство и принцип работы фотоаппарата и видеокамеры	2	1	1	Опрос. Практическая работа
3.3	Основы работы с фотоаппаратом и видеокамерой	10	4	6	Тестирование
<b>4.</b>	<b>Делаем кино</b>	<b>62</b>	<b>19</b>	<b>43</b>	
4.1.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	6	2	4	Практическая работа
4.2	Структура видеофильма	4	1	3	Тестирование
4.3	Основы композиции кадра	8	2	6	Беседа
4.4	Виды съемок	10	4	6	Беседа

4.5	От идеи до сценария	6	2	4	Беседа
4.6	Камера, мотор!	10	4	6	Практическая работа
4.7	Видеомонтаж в программе Corel VideoStudio Pro.	14	4	10	Практическая работа
4.8	Итоговый проект	4	-	4	Защита проекта
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>	

### Содержание учебного плана первого года обучения

#### Раздел 1. Основы изображения (4 часа)

##### 1.1. Методы представления графических изображений (2 часа)

*Теория:* Знакомство с программой. Правила техники безопасности и поведения в кабинете.

*Практика:* Основы изображения. Методы сжатия графических данных.

Сохранение изображений в стандартных форматах, а также собственных форматах графических программ. Преобразование файлов из одного формата в другой.

##### 1.2. Форматы графических файлов (2 часа)

*Теория.* Растровая графика. Достоинства и недостатки растровой графики.

Векторная графика. Достоинства и недостатки векторной графики.

*Практика.* Сравнение растровой и векторной графики. Особенности растровых и векторных программ.

#### Раздел 2. Работа в Adobe Photoshop (60 часов)

##### 2.1. Назначение и возможности программы (2 часа)

*Теория.* Основные возможности программы Adobe Photoshop.

*Практика:* Области применения программы.

##### 2.2. Основные инструменты, меню программы (2 часа)

*Теория.* Окно, панель, интерфейс, меню, пиктограмма. Интерфейс Photoshop. «Горячие» клавиши. Меню File. Меню Edit. Меню Image. Меню Layer. Меню Select. Меню Filter. Меню View. Меню Window. Меню Help.

*Практика.* Работа с меню программы.

##### 2.3. Панели и палитры (4 часа)

*Теория:* Панель инструментов, панель опций, палитра. Панель инструментов. Панель опций. Палитра Navigator\Info\Histogram. Палитра Color\Swatches\Styles. Палитра History\Actions\ToolPresets. Палитра Character\Paragraph. Палитра Layers\LayerComps\Channels\Paths. Палитра Brushes. Палитра Animation. Открытие изображения с помощью AdobeBridge. Палитра Folders. Палитра Favorites. Палитра Preview. Палитра Keywords. Палитра Metadata. Поиск файлов.

*Практика.* Работа с основными панелями и палитрами.

##### 2.4. Основы работы с растровыми изображениями (4 часа)

*Теория.* Слой, пиксель, каналы, маска слоя, режим смешивания, фильтры, режим изображения. Сканирование как источник изображения.



Использование команды CropandStraighten. Создание нового изображения. Выбор характеристик цветовых пространств. Изменение масштаба пикселей. Изменение размеров изображения. Фильтр UnsharpMaSk. Изменение размеров холста. Поворот изображения. Изменение масштаба просмотра изображения. Перемещение изображения в окне. Изменение режима показа изображений.

*Практика.* Работа с изображениями.

#### **2.5. Дополнительные средства Photoshop (4 часа)**

*Теория.* Линейный режим, нелинейный режим, автоматизация. События, действий и автоматизация. Палитра History: линейный и нелинейный режимы палитры. Снимки, инструмент Historybrush, инструмент arthistorybrush, инструмент erase.

*Практика.* применение инструмента Кисть и Архивная художественная кисть.

#### **2.6. Работа с файлами: сохранение, оптимизация, печать(4 часа)**

*Теория.* Растровый формат. Команда New. Команда Open. Команда Browse. Команда Save. Команда Place. Команды Import и Export. Команда Scripts. Команда FileInfo. Команда Print. Остальные команды меню File. Растровые e форматы.

*Практика.* Исследование Меню File.

#### **2.7. Настройки программы(2 часа)**

*Теория.* «Горячие» клавиши. Основные установки. Раздел FileHandling. Раздел Display&Cursors. Раздел Transparency&Gamut. Раздел Units&Rulers. Раздел Guides, Grid&Slices. Раздел Plug-Ins&Scratch Disks. Раздел Memory&ImageCache. Раздел Type. Задание «горячих» клавиш. Настройки меню.

*Практика:* Настройка меню

#### **2.8. Цвет: выбор и управление (4 часа)**

*Теория.* Диалоговое окно. Общие понятия о цвете. Выбор цвета в диалоговом окне ColorPicker. Выбор цвета в палитре Color. Выбор цвета в палитре Swatches. Инструмент Eyedropper. Выбор цвета при работе с изображениями. Устранение эффекта красных глаз.

*Практика.* Устранение с фотографии «красных глаз». Работа с различными цветовыми оттенками.

#### **2.9. Работа со слоями(4 часа)**

*Теория.* Слой, трансформация слоя, корректирующий слой, непрозрачный слой, слой заливки. Понятие слоя. Создание нового слоя. Основные операции со слоями: отображение и сокрытие слоя, порядок следования слоёв, удаление слоя, трансформация слоя. Непрозрачность слоя. Корректирующий слой. Слой заливки.

*Практика.* Работа со слоями.

#### **2.10. Выделение фрагментов изображения и работа с ними (6 часов)**

*Теория.* Область выделения, привязка, линейки, направляющие линии. Выделение фрагмента изображения. Операции над областями выделения. Перемещение и копирование выделенных фрагментов. Привязка, линейки и направляющие линии.

*Практика.* Выделение фрагмента и работа с выделенными областями.

**2.11. Работа со слоями: эффекты и дополнительные инструменты (4 часа)**

*Теория.* Маска, связывание слоя. Эффект Drop Shadow. Эффект Inner Shadow. Эффект Outer Glow. Эффект Inner Glow. Эффект Bevel&Emboss. Эффект Satin. Эффект Color Overlay. Эффект Gradient Overlay. Эффект Pattern Overlay. Эффект Stroke. Связывание слоёв. Маски. Композитные изображения.

*Практика.* Применение эффектов к слоям.

**2.12. Коррекция цвета изображения и окрашивание (4 часа)**

*Теория.* Ретушь. Общие понятия. Команда Variations. Команда Levels. Команда Curves. Команда Color Balance. Команда Hue\Saturation. Команда Brightness\Contrast. Команда Invert. Команда Equalize. Команда Threshold. Команда Posterize. Команда Replace Color. Команда Match Color. Команда Photo Filter. Команда Shadow\Highlight. Заливка. Ретушь.

*Практика.* Работа с основными командами.

**2.13. Текст в Photoshop (4 часа)**

*Теория.* Линейная деформация, растеризация. Особенности работы с текстом. Инструмент Type. Редактирование текста. Дополнительные возможности при работе с текстом. Эффекты при работе с текстом. Создание текста кистью.

*Практика.* Практические задания по созданию и оформлению текста.

**2.14. Векторная графика в Photoshop (6 часов)**

*Теория.* Сплайн, векторная графика, контур, вершина, контур отсечения. Понятие сплайна. Особенности работы с векторной графикой. Создание контуров. Преобразование контуров и областей выделения. Перемещение контура. Копирование контура. Трансформация контура. Работа с отдельными вершинами. Настройка вершин. Добавление и удаление вершин. Обводка контуров. Заливка контуров. Контур отсечения. Фигуры: создание фигур, стили фигуры, работа с пользовательскими фигурами, особенности работы со слоями. Растеризация векторных объектов. Импорт и экспорт контуров.

*Практика.* Практические задания по освоению приёмов работы с векторной графикой.

**2.15. Градиенты и фильтры для всего изображения (4 часа)**

*Теория.* Градиент, фильтр. Создание градиента. Работа с наборами градиентов. Настройка градиента. Работа с галереей фильтров. Ослабление действия фильтра. Фильтр Liquify. Фильтр Extract. Фильтр PatternMaker. Фильтр VanishingPoint. Фильтры групп Artistic&Sketch. Фильтры групп Blur&Sharpen. Фильтры групп BrushStrokes. Фильтры групп Distort. Фильтры групп Noise&Pixelate. Фильтры групп Render.

*Практика.* Практические задания по освоению приёмов работы с фильтрами.

**2.16. Создание творческого проекта в Photoshop (2 часа)**

*Практика.* Практическое задание. Разработка дизайна открытки.

**Раздел 3. Теория кино (18 часов)**

**3.1. О фото и о кино (6 часов)**

*Теория.* Понятие фотография, кинематограф. История. Язык фотографии и кино. Профессиональный лексикон. Жанры фотографии и кинематографа. Понятие раскадровки. Знакомство с крупностью плана. Сергей Эйзенштейн и Лев Кулешов. Что такое раскадровка. Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (фотоаппарат, видеокамера, компьютер).

*Практика.* Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации. Эссе как попытка написания сценария. Использование словаря для записи профессиональной лексики. Игра на распознавание жанров фотографии и кинематографа. Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина.

**3.2. Техническое устройство и принцип работы фотоаппарата и видеокамеры (2 часа)**

*Теория.* Устройство и принцип работы фотоаппарата и видеокамеры. Советы по выбору фотоаппарата, видеокамеры.

*Практика.* Изучение панели управления фотоаппарата и видеокамеры.

**3.3. Основы работы с фотоаппаратом и видеокамерой (10 часов)**

*Теория.* Правильный ручной захват фотоаппарата, видеокамеры. Начало работы с фотоаппаратом, видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режимов съемки (автомат, ручная съемка и т.д.).

*Практика.* Отработка правильного ручного захвата фото и видеокамеры. Усвоение порядка действий во время съемки.

**Раздел 4. Делаем кино (62 часа)**

**4.1. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео (6 часов)**

*Теория.* Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.

*Практика.* Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.

**4.2. Структура видеофильма (4 часа)**

*Теория.* Основные понятия: эпизод, сцена, кадр. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

*Практика.* Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток. Разработка элементов сценария.

**4.3. Основы композиции кадра (8 часов)**

*Теория.* Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека в кадре.

*Практика.* Практические упражнения по разработке композиции кадра. Съемки по элементам сценария.

**4.4. Виды съемок (10 часов)**

*Теория.* Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.

*Практика.* Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, тревеллинга, панорамирования. Съемки по элементам сценария.

#### **4.5. От идеи до сценария (6 часов)**

*Теория.* Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий.

*Практика.* Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Монтажный план сюжета.

#### **4.7. Камера, мотор (10 часов)**

*Теория:* Создание окончательного сценария сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Исходный и итоговый материал. «Таймлайн».

*Практика.* Съемки. Монтаж. Озвучивание. Просмотр проектов. Обсуждение.

#### **4.7. Видеомонтаж в программе Corel VideoStudio Pro (14 часов)**

*Теория.* Знакомство с программой. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Технология нелинейного видеомонтажа.

*Практика.* Просмотр видеоуроков и работа в программе Corel VideoStudio Pro с отснятым материалом. Выполнение захвата видеосигнала с видеокамеры, сохранение и просмотр видео; выполнение монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени); автоматическое создание музыкального видео; добавления переходов между кадрами; применение видеоэффектов («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»); работа со статическими изображениями; создание титров; добавление звука в проект, работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки); вывод фильма в подходящем формате.

#### **4.8. Итоговый проект (4 часа)**

*Практика:* презентация, защита итогового проекта. Анализ, обсуждение.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Компетентностный образовательный результат – мультимедийная компетентность как способность и стремление создавать медиатекст и способ его предъявления. Под медиатекстом понимается сообщение любого медийного вида и жанра. Медиатекстом может являться видеоролик, текст, фотография, инфографика и другой контент.

*Предметные:*

- Корректирует чужую и собственную графическую работу.
- Производит оценку выполненной работы.

- Знает современную техническую базу и новые цифровые технологии, применяемые в мультимедийной журналистике.
- Знает особенности работы в условиях мультимедийной среды, методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио, видео, фото, графика).
- Ориентируется в современных тенденциях дизайна в СМИ.
- Творчески использует полученные знания и умения в практической работе. • Оперативно готовит материал с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото, аудио, видео, графика), в различных жанрах и форматах для размещения на различных мультимедийных платформах – печатных, вещательных, онлайн-овых.
- Редактирует печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями.
- Готов выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов средней сложности.

#### *Метапредметные результаты*

- Самостоятельно ставит новые учебные цели и задачи; учитывает условия и средства их достижения.
- Прогнозирует и планирует необходимые умственные и практические действия для получения результата.
- Знает виды информации, методы ее сбора (наблюдение, работа с документами, интервью, беседа, анкетирование).
- Анализирует источники информации. • Находит источники интересной информации.
- Воспринимает, анализирует и оценивает информацию.

#### *Личностные результаты*

- Вступает в общение, соблюдает правила общения, аргументированно выражает свою точку зрения, умеет слушать другого.
- Учитывает позиции других людей в сотрудничестве.
- Вступает в диалог, участвует в коллективном обсуждении проблем, в дискуссии, умеет аргументировать свою позицию, владеет монологической и диалогической формами речи, осуществляет коммуникативную рефлекссию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

По итогам обучения обучающиеся будут знать:

- Правила безопасной работы и требования, предъявляемые корганизации рабочего места;
- основные вехи истории фотографии, кинематографа и телевидения;
- жанры и направления фотографии, кинематографа и ТВ;
- основные этапы обработки фотографий, создания видеофильма;
- основы работы в программах Adobe Photoshop и Corel VideoStudio Pro.

По итогам обучения обучающиеся будут уметь:

- соблюдать правила безопасной работы;
- творчески осмысливать действительность;
- снимать и обрабатывать фото, с н и м а т ь , осуществлять монтаж и озвучивать видеофильм;
- работать в программе Adobe Photoshop;
- создавать фильм с помощью программы Corel VideoStudio Pro.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Сроки реализации	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15 сентября	30 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

### 2.2. Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение:** реализации ДООП обеспечивается педагогом, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, педагогом дополнительного образования.

#### **Материально-техническое обеспечение**

При реализации Программы используются методические пособия по кинематографии, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для реализации Программы необходимы следующие условия:

- Аппаратное обеспечение:
  - Компьютеры (ноутбуки) обучающихся.
  - Компьютер преподавателя.
  - Проектор.
  - Экран.
  - Принтер.
  - Сканер.
- Программное обеспечение:
  - операционная система Windows 7 и выше.
  - ПО – Corel Video Studio СС.
  - ПО - Adobe Photoshop СС.

Все программное обеспечение должно быть лицензионным.

### **2.3.Формы аттестации**

Результативность обучения выявляется по трем параметрам и определяется как минимальный, общий, продвинутый.

Теоретические знания.

Критериями оценки являются: усвоение теоретического материала, системность теоретических знаний, грамотное использование компьютерных терминов.

Контроль теоретических знаний проводится в течение всего учебного года после изучения основных тем в **форме компьютерного тестирования** с реализацией вопросов нескольких типов: выбор единственного верного ответа, выбор нескольких вариантов правильных ответов, установление соответствия вариантов, набор правильного ответа вручную. При этом ведется журнал полученных результатов в % содержании за каждый тест. От 55% и выше правильных ответов —«зачтено», менее 55% правильных ответов —«незачтено».

Знание технологии.

Критериями оценки являются: усвоение материала, системность знания технологии.

Овладение практическими умениями и навыками.

Критериями являются: разнообразие умений и навыков, грамотность (соответствие существующим нормативам и правилам, технологиям) практических действий, свобода владения специальным компьютерным оборудованием и программным обеспечением, качество творческих проектов учащихся: грамотность исполнения, использование творческих элементов.

**Методы определения результативности** обучения: беседа, опрос, практические задания, тестирование, открытое занятие, защита проекта.

**Текущий контроль** уровня усвоения материала должен осуществляться по результатам выполнения учащимися практических заданий.

**Итоговый контроль** реализуется по результатам выполнения и защиты итогового проекта

**Формы проведения занятий:** лекции, беседы, демонстрация, самостоятельная практическая работа, проектно-исследовательская деятельность. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу. Задания носят творческий характер и рассчитаны на индивидуальную скорость выполнения.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Багиров Э.Г. Основы телевизионной журналистики. - М., 1987.
2. Васильева Л. А. Делаем новости! – М., 2002.
3. Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. М., 2011.

4. Кузнецов Г. Журналист на экране. М. 1985.
5. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. – М., 2000.
6. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика. Критерии профессионализма. Пособие для ВУЗов. Серия: «Практическая журналистика». - М., 2002.
7. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2007.
8. Сапак В. Телевидение и мы. М. 1963. г.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания/ сост. В. В. Захаров. – Тамбов, 2010.
2. Компьютерные программы: Пакет Adobe
3. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
4. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002. <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm>
5. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000.

### **3. Приложение**

#### **Список фильмов, рекомендованных к просмотру**

1. «Автомобиль, скрипка и собака Клякса!» (реж. Ролан Быков, СССР, 1974 г., 101 мин.).
2. «Айболит — 66» (реж. Ролан Быков, СССР, 1966 г., 93 мин.).
3. «Аленка» (реж. Борис Барнет, СССР, 1961 г., 86 мин.).
4. «Алеша Попович и Тугарин змей» (реж. Константин Бронзит, Россия, 2004; 79 мин.).
5. «Белоснежка и семь гномов» (реж. Уолт Дисней, США, 1937 г., 83 мин.)
6. «В поисках немо» («Finding Nemo») (реж. Эндрю Стентон, Австралия, США; 2003; 92 мин.).
7. «Великан» («The Mighty») (реж. Питер Челсом США, 1998 г., 100 мин.).
8. «Внимание, черепаха!» (реж. Ролан Быков, СССР, 1970 г., 86 мин.).
9. «Волшебная страна» («Finding Neverland») (реж. Марк Форстер, США, Великобритания; 2004 г., 97 мин.).
10. «Волшебное серебро» («Julenatt i Blafjell») (реж. Катарина Лаунинг,



- Роар Утхауг Норвегия, 2009 г. 83 мин.).
11. «Выход рабочих с фабрики «Люмбер» (реж. Луи Люмбер, Франция, 1895 г. 1 мин.).
  12. «Гадкий я» («Dispicable Me») (реж. Пьер Соффин, Крис Рено, США; 2010 г. 95 мин.).
  13. «Девочка и эхо» (реж. Алунас Жебрюнас, СССР, 1964 г., 65 мин.).
  14. «Девочка из города» (реж. Олег Николаевский, СССР, 1984 г., 76 мин.).
  15. «Дети небес» («Bacheha-Ye aseman») (реж. Маджид Маджиди, Иран, 1997 г., 89 мин.).
  16. «Джентльмены удачи» (реж. Александр Серый, СССР, 1971 г., 84 мин.).
  17. «Добро пожаловать, или Посторонним вход запрещен!» (реж. Элем Климов, СССР, 1974 г., 74 мин.).
  18. «Доживем до понедельника» (реж. Станислав Ростоцкий, СССР, 1968 г., 106 мин.).
  19. «Дорога к дому» («Jibeugo») (реж. Ли Чжон Хян, Южная Корея, 2002 г., 80 мин.).
  20. «Ежик в тумане» (реж. Юрий Норштейн, СССР, 1975 г., 10 мин., 29 сек.).
  21. «Звонят, откройте дверь!» (реж. А. Митта, СССР, 1965 г. 78 мин.).
  22. «Иваново детство» (реж. Андрей Тарковский, СССР, 1962 г., 96 мин.).
  23. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (реж. Владимир Торопчин, Россия, 2007 г. 76 мин.).
  24. «История любви на разделенном экране» (реж. Джеймс Гриффитс, Великобритания, 2011 г., 3 мин).
  25. «Клетка для кроликов» («Rabbit-Proof Fence») (реж. Филлип Нойс, Австралия, 2002 г. 94 мин.).
  26. «КостяНика. Время лета» (реж. Дмитрий Федоров, Россия, 2006 г. 100 мин.).
  27. «Летающие звери: Мысли о стирке» (реж. Михаил Сафронов, Россия, 2012 г., 6.30 мин.).
  28. «Летающие звери — Все хорошо» (реж. Галина Лютикова, Россия, 2012 г. 6. 30 мин.).

29. «Летающие звери — Ничего» (реж. Михаил Сафронов, Россия, 2012 г. 6. 30 мин.).
30. «Летающие звери — Привычка» (реж. Илья Максимов, Россия, 2012 г. 6. 30 мин.).
31. «Летающие звери — Сокровище» (реж. Костя Бирюков, Россия, 2013 г. 6. 30 мин.).
32. «Маленькая принцесса» («A Little Princess») (реж. Альфонсо Куарон, США, 1995 г. 97 мин.).
33. «Маленький Николя» («Le petit Nicolas») (реж. Лоран Тирар, Франция, Бельгия, 2009 г. 91 мин.).
34. «Мальш» (реж. Чарли Чаплин, США, 1921, 68 мин.).
35. «Месть кинематографического оператора» (реж. Владислав Старевич, Российская империя, 1912 г., 12 мин.).
36. «Мой домашний динозавр» («The Water Horse») (реж. Джей Рассел, США, Великобритания, Австралия, 2007 г. 112 мин.).
37. «Мой папа — Барышников» (реж. Дмитрий Поволоцкий, Марк Другой, Россия, 2011 г., 97 мин.).
38. «Мэри Поппинс, до свидания!» (реж. Леонид Квинихидзе, СССР, 1983г., 141 мин.).
39. «Назад в будущее» (реж. Роберт Земекис, США, 1985 г., 116 мин.).
40. «Оседлавший кита» («Whale Rider») (реж. Ники Каро, Новая Зеландия, Германия; 2002 г., 101 мин.).
41. «Очарованный рисунок» (реж. Джеймс Стюарт Блектон, США, 1900 г, 2 мин.).
42. «Пароходик Вилли» (реж. Уолт Дисней, Аб Айверкс, США, 1928 г., 7 мин.).
43. «Поли» («Paulie») (реж. Джон Роберт, США 1998 г. 91 мин.).
44. «Поллианна» («Pollyanna») (реж. Сара Хардинг, Великобритания, 2003 г., 99 мин.).
45. «Приглашаются на главную роль» (реж. Ролан Быков, СССР, 1973 г., 10 мин.).
46. «Пропало лето» (реж. Ролан Быков, Никита Орлов, СССР, 1963 г., 75 мин.).

47. «Сережа» (реж. Георгий Данелия, Игорь Таланкин, СССР, 1960 г., 80 мин.).
48. «Снежная королева» (реж. Максим Свешников, Владлен Барбэ, Россия, 2012 г., 76 мин.).
49. «Сорванцы из Тимпельбаха» («Les enfants de Timpelbach»); Франция, Люксембург; 2008; Николя Бери; 95 мин.; 12+
50. «Спартак и Калашников» (реж. Андрей Прошкин, Россия, 2002 г. 95 мин.).
51. «Спасти мистера Бэнкса» (реж. Джон Ли Хенкок, США, 2014 г., 125 мин.).  
«Стальной гигант» («The Iron Giant») (реж. Брэд Бер, США, 1999 г., Питер Хеджес, США 2012 г. 105 мин.).
52. «Тайна Мунакра» (The secrets of Moonacre») (реж. Габор Чупо, Венгрия, Великобритания, Франция, Австралия, США, Новая Зеландия, 2008 г. 103 мин.).
53. «Телеграмма» (реж. Ролан Быков, СССР, 1971 г., 90 мин.).
54. «Три богатыря и Шамаханская царица» (реж. Сергей Глезин, Россия, 2010 г. 73 мин.).
55. «Унесенные призраками» («Sen to Chihiro no kamikakushi») (реж. Хаяо Миядзаки Япония, 2001 г., 125 мин.).
56. «Фантасмагория» (реж. Эмиль Коль, Франция, 1908 г, 2 мин.).
57. «Фильм, фильм, фильм» (реж. Федор Хитрук, СССР, 1968 г., 19 мин.).
58. «Храбрая сердцем» («Brave») (реж. Марк Эндрюс, Бренда Чэпман, Стив Пурселл, США, 2012 г., 93 мин.).



