

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОВЕТСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СОВЕТСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«Советский ЦДЮТ»

И. А. Саваневская

«30» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**творческого объединения
кукольный театр «Сказка»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 3 года
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: стартовый
Возрастная категория: от 6 до 17 лет
Составитель: О.А. Сирош
педагог дополнительного образования

пгт. Советский, 2021г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения кукольный театр «Сказка» разработана на основе нормативных документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020) [10];

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [22];

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [21];

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16)[6];

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р [20];

– Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р [3];

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 [23];

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [15];

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [18];

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального

– стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [17].

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [11; 13];

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [12];

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» [7];

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019) [8].

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кукольного театра «Сказка» является **модифицированной**. В ее основе также лежат программы: Ф.З.Фанштейн «Программа детского самодеятельного театра кукол», Ю.В.Калчеева «Авторская программа курса «Творчество» для II-V классов образовательной школы», А.И.Фоминцева «Программа по основам театрального искусства II-V классы», Н.Ф.Сорокиной и Л.Г.Миланович «Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети». Модификация заключается в выборе тем, которые подходят для специфики кукольного театра.

Направленность программы – художественная

Актуальность программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение кругозора обучающихся, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на кукольном кружке. Воспитывается у обучающихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом.

Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций.

Новизна программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации будет осуществляться:

-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Программа ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу, и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов).

Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть, обучающиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. У некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Педагогическая целесообразность программы обучения в объединении кукольный театр «Сказка» объясняется одновременным решением художественного театрального образования и эстетического воспитания. Эффективным для эстетического (литературного) развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Обучающийся должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в дальнейшем найти решение этой задачи.

Предложенные методы позволяют на занятиях сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведут к более глубокому ее усвоению.

Адресат программы

Программа предназначена для детей от 6 до 17 лет независимо от способностей и наличия предварительной подготовки, независимо от пола ребенка. Благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их исполнение, данная программа применима для разновозрастной группы детей. Оптимальная наполняемость такой группы 12-15 человек. Дети могут быть зачислены в кружок кукольный театр «Сказка» независимо от возраста по уровню имеющихся знаний и навыков, что выясняется посредством наблюдения и (или) собеседования

Объем и сроки освоения

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте от 6 до 17 лет, объем учебного материала составляет 144 часа в год, полный курс обучения 432 часа. С учётом направленности программы занятия в творческом объединении «Сказка» проводятся группой 2 раза в неделю по 2 часа (время занятия включает 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв)

Уровень программы – базовый.

Форма обучения: очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Допускается дистанционная форма обучения. Возможен переход на применение дистанционных образовательных технологий и в период режима «повышенной готовности». (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273, гл. 2, ст. 16, п. 2) [9].

Особенности организации образовательного процесса:

В объединение принимаются дети в возрасте 6 - 17 лет, желающие изучить театральный вид искусства.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Обучение проводится в очной форме, т. к. все вышеперечисленные направления деятельности имеют специфику непосредственного общения педагога и обучающегося, а также организация обучения возможна и в дистанционной форме.

В соответствии с учебным планом объединения формируются группы обучающихся по 12-15 человек одного возраста или разновозрастных категорий (по принципу дифференцированного подхода).

На занятиях используется прием индивидуального обучения: на начальном этапе непосредственное общение педагога с ребенком, затем осуществляется переход к репродуктивной деятельности и к самостоятельной творческой деятельности.

Театральное искусство обучающиеся будут изучать постепенно: изучат историю кукольного театра, овладеют навыком работы с перчаточной куклой, научатся самостоятельно изготавливать куклы, декорации и мелкий реквизит, приступят к работе над выбранной пьесой.

Одним из важных моментов плодотворной работы является подведение итогов: выступление перед зрителями, участие в фестивалях.

Режим занятий

Понедельник: 13.00 – 15.00

Среда: 13.00 – 15.00

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Основная цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения кукольный театр «Сказка» - это обеспечение развития творческого потенциала личности ребенка, стремящегося к творческому самовыражению через овладение основами кукольного театра.

Цель первого года обучения: формирование знаний, начальных сведений о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол, элементарных представлений о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Цель второго года обучения: формирование умений логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста; умение работать с куклой на ширме и без неё; овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций; овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Цель третьего года обучения: формирование знаний об особенностях произведений при выборе их для постановки; формирование понимания смысла изображенных в произведении явлений, эмоционального отношения к ним, умения передать это зрителям; развитие умения передать характер персонажа голосом и действием; умения работать с куклами различных систем; постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения в течение всего срока обучения (3 - х лет) следующих задач:

Задачи программы

Образовательные:

- Развивать познавательный интерес к занятиям кукольным театром.
- Освоить разные способы работы с куклами.
- Сформировать необходимые представления о театральном искусстве.
- Формировать у обучающихся умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сформировать речевую культуру ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

Личностные:

- Прививать детям любовь к кукольному театру.
- Воспитывать уважение к коллективу.
- Воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.
- Формировать у обучающихся умение взаимодействовать с партнёром умение общаться, уступать, слушать и слышать других.

Метапредметные:

- Развивать мотивацию и познавательный интерес к занятиям кукольным театром.
- Развивать актерскую выразительность, творческую способность.
- Развивать способность к владению куклой.
- Формировать чувство ответственности.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Важное место в организации внеурочной деятельности детей занимает создание условий для духовно-нравственного становления личности, реализации потребности в самосовершенствовании, самореализации в социально и личностно значимой деятельности.

Возможности кукольного театра очень велики и расширение метапредметных связей с различными учебными дисциплинами может происходить бесконечно.

Занятия в кукольном театре мотивируют ребят к познавательной деятельности. В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. А при подготовке к спектаклю ребята с удовольствием читают сказки, басни. Самостоятельно пользуются библиотекой и сетью Интернет, предлагают материал для следующего спектакля.

Нельзя не упомянуть о работе в духовно-нравственном направлении, так как при работе с русскими народными сказками или произведениями русских авторов происходит формирование основ гражданской идентичности.

В кукольном театре во время спектакля ребята поставлены в условия очень тесного взаимодействия. В такой ситуации сотрудничества формируется доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу, развивается чуткость детей к общему целенаправленному действию.

1.4. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения 144 часа

| № п/п | Раздел программы | Академические часы | | | Форма аттестации/контроля |
|-------|--|--------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | «Азбука театра» | 8 | 5 | 3 | |
| 3 | «Виды театральных кукол и способы кукловождения» | 10 | 4 | 6 | |
| 4 | «Игровой речевой тренинг» | 10 | 2 | 8 | |
| 5 | «Работа с куклой» | 46 | 10 | 36 | Тестирование |
| 6 | «Постановка кукольного спектакля» | 66 | 9 | 57 | |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Показ кукольного спектакля |
| | ИТОГО: | 144 | 32 | 112 | |

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие 2 часа

Теория. Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

Практика. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

Раздел 2. Азбука театра 8 часов

Теория. Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентаций. Беседы.

Практика. Игровые тренинги. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы): России - Петрушка, Англия – Панч, Италия Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.

Раздел 3. Виды театральных кукол и способы кукловождения 10 часов

Теория. Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентаций. Беседы. Этюды.

Практика. Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор). Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.). Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

Раздел 4. Игровой речевой тренинг 10 часов

Теория. Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

Практика. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

Раздел 5. Работа с куклой 46 часов

Теория. Театрализованное занятие «Кукольная сказка». Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса». Детальное обучение работы над ширмой.

Практика. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Пальчиковая гимнастика. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение. Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе

Раздел 6. Постановка кукольного спектакля 66 часов

Теория. Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки

по ролям. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Обучение детей коллективной работе. Работа над четкой и грамотной речью. Работа над умением находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Практика. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки). Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиция спектакля по эпизодам. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Генеральная репетиция.

Раздел 7. Итоговое занятие 2 часа

Практика. Творческий отчет – показ спектакля.

Теория. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- театральные, сценические, по основам актерского мастерства;
- общее понятие об искусстве в целом и театре как синтезе всех искусств;
- иметь навыки работы с текстом, партнерского взаимодействия, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители, навыки коллективного творчества, сценической речи и движения;
- различать темпоритм;
- выполнять упражнения, этюды;

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве, так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретать общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- познавательный интерес;
- морально-волевые и нравственные качества;
- умение исправлять недостатки;
- умение быть самостоятельным;
- навыки совместной деятельности и сотрудничества.

Учебный план 2 год обучения 144 часа

| № п/п | Тема | Академические часы | | | Форма аттестации/конроля |
|--------|--|--------------------|-----------|------------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное и заключительное занятие | 4 | 2 | 2 | |
| 2 | Театральная игра | 24 | 4 | 20 | |
| 3 | Культура и техника речи | 28 | 6 | 22 | |
| 4 | Ритмопластика и сценическое движение | 24 | 1 | 23 | |
| 5 | Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами. | 15 | 1 | 14 | |
| 6 | Выбор сказки для постановки спектакля | 1 | - | 1 | |
| 7 | Изготовление перчаточных кукол: из ткани; с использованием папье-маше. | 8 | 0 | 8 | Тестирование |
| 8 | Театротерапия | 16 | 1 | 15 | |
| 9 | Монтировочные репетиции, прогоны | 20 | 2 | 18 | |
| 10 | Генеральные репетиции | 4 | - | 4 | Показ кукольного спектакля |
| Итого: | | 144 | 17 | 127 | |

Содержание и характеристика разделов

Раздел 1. Вводное занятие, заключительное занятие

Теория. Решение организационных вопросов; знакомство с техникой безопасности. Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

Раздел 2. Театральная игра

Теория. Кукольный театр – как вид искусства. История развития театра. Беседа о ширме работа за ней.

Практика. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Раздел 3. Культура и техника речи

Теория. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

Практика. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Театральный словарь: Актер. Антракт. Билет театральный. Бутафория. Декорация. Репетиция. Роль. Скоморохи. Сцена. Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова. Чтение сказок. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов). Малые жанры устного народного творчества: считалки, песенки, загадки, пословицы и поговорки. Легенды Древнего Алтая. Особенности культуры Алтая.

Раздел 4. Ритмопластика и сценическое движение

Теория: Беседа о сценическом движении как средстве выразительности и его особенностях. Формы сценической деятельности.

Практика: Создание творческих этюдов. Показ этюдов. Изобрази одушевленный предмет, неодушевленный предмет.

Раздел 5. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

Теория. Знакомство с элементами общения, взаимодействия.

Практика. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; «Приветствие», «Знакомство», «Парад хороших манер».

Раздел 6. Выбор сказки для постановки спектакля

Теория. Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного

действия (текст) с физическим действием персонажей.

Практика. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Вождение куклы. Упражнения на ширме, отработка походки. Работа над мизансценами. Работа с куклой. Взаимозаменяемость, импровизация.

Раздел 7. Изготовление перчаточных кукол: из ткани; с использованием папье-маше.

Теория. Материалы и инструменты. Понятие о тканях. Разнообразие видов ниток по назначению. Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью. Организация рабочего места.

Практика. Формирование первичных практических умений и навыков простого шитья. Приемы разметки на ткани: бумага в клеточку, карандаш, мел, мыло, копировальная бумага. Понятие «шов», «стежок», «строчка». Освоение простейших видов швов.

Раздел 8. Театротерапия

Теория. Эстетическое восприятие авторского текста. Создание при помощи воображения новых наглядных образов, мыслей, идей.

Практика. Упражнения: тест «Проверь своё воображение», «Фотография», «Остановись мгновенье», «Живая фотография», «Оживление». Упражнения на создание положительных эмоций: «Списки положительных и отрицательных эмоций». Игры: «Ассоциация», «Автопортреты»

Раздел 9. Монтировочные репетиции, прогоны

Практика. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

Раздел 10. Генеральные репетиции

Практика. Творческий отчет – показ спектакля.

Теория. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- правила публичного поведения на сцене и в жизни;
- общие сведения о световых эффектах, сценографии;
- отличия жанров театра, что такое выразительные средства, фрагмент как составная часть сюжета;
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал;
- о рождении сюжета произведения, о внутреннем монологе, о сверхзадаче и морали в произведении.

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- находить свои мышечные зажимы и освобождаться от них;
- уметь пользоваться своим и чужим жизненным опытом в процессе работы;
- выполнять более сложные упражнения, этюды;
- владеть одиночным конферансом;
- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать; - определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса;
- свободно общаться с аудиторией, товарищами;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков; строить логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Личностные качества:**У обучающихся будут сформированы:**

- развитие навыков сотрудничества;
- учиться находить партнеров по интересам;
- учиться работать в группе, в команде;
- учиться общаться.

**Учебный план
3 год обучения, 144 часа**

| № п/п | Тема | Академические часы | | | Форма аттестации/контроля |
|-------|--|--------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное и заключительное занятие | 4 | 2 | 2 | |
| 2 | Введение в специальность | 24 | 4 | 20 | |
| 3 | Основы актерского мастерства | 28 | 6 | 22 | |
| 4 | Основы техники речи | 24 | 1 | 23 | |
| 5 | Театротерапия | 15 | 1 | 14 | |
| 6 | Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами | 1 | - | 1 | |
| 7 | Работа с тканью и бумагой | 8 | 0 | 8 | Тестирование |
| 8 | Техника вождения перчаточных кукол: | 16 | 1 | 15 | |
| 9 | Монтировочные репетиции, прогоны | 20 | 2 | 18 | |
| 10 | Генеральные репетиции | 4 | - | 4 | Показ кукольного |

| | | | | |
|--------|-----|----|-----|-----------|
| | | | | спектакля |
| Итого: | 144 | 17 | 127 | |

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие заключительное занятие

Теория. Знакомство с планами работы и задачами кружка, решение организационных вопросов; знакомство с техникой безопасности. Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика. Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер». Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

Раздел 2. Введение в специальность

Теория. Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке. Страницы истории художественного чтения на Руси. Повествователи. Драматизаторы.

Практика. Викторина «Путешествие по театру».

Театральный словарь: Амфитеатр. Арлекин. Афиша. Бельэтаж. Бенуар. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса. Ложа. Марионетка. Монолог. Партер. Премьера. Падуга. Портал. Программка. Рецензия. Зеркало сцены. Планшет сцены. Театр и зритель. Театр Петрушки. Хронометраж. Фантазия. Фойе.

Раздел 3. Основы актерского мастерства

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах: а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; б) действия с воображаемыми предметами.

Раздел 4. Основы техники речи:

Теория. Введение. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и

физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах. Творческая игра “Калейдоскоп талантов”. Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова. Чтение сказок. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).

Малые жанры устного народного творчества считалки, песенки, загадки, пословицы и поговорки.

Раздел 5. Театротерапия

Теория. Эстетическое восприятие авторского текста. Создание при помощи воображения новых наглядных образов, мыслей, идей. Упражнения: «Оживление», «Взаимодействие с образами», «Диалог с картиной», «Формирование событий». Сценическое перевоплощение. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

Практика. Упражнение «Разыгрываем конфликт», «В поисках вдохновения», «Угадайте». Сказкотерапия: «Сказка Элизабет», «Сказка о странствиях принца Леона», «Принцесса, которая не нравилась самой себе», Игры: «Ассоциация», «Автопортреты», «Вещи», «Войди в круг».

Раздел 6. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами

Теория. Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения. «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Практика. Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

Раздел 7. Работа с тканью и бумагой

Теория. Первичные представления о традиционном искусстве лоскутного шитья, о разнообразии художественных вещей, созданных народными мастерицами, в том числе тряпичные куклы. Работа с бумагой: экспериментирование. Открытие новых свойств бумаги, как художественного

материала: гофрирование (прямолинейное складывание) - конструирование растительных форм (дерево, куст, цветок), простейших строений (забор, ограда), приемы соединений в бумажных конструкциях (склеивание внахлест и в торец, наружное и внутреннее соединение в замок); моделирование (сгибание, складывание, скручивание); папье-маше (знакомство с простейшими приемами папье-маше).

Практика. изготовление персонажей спектакля. Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше). Изготовление одежды для куклы.

Раздел 8. Техника вождения перчаточных кукол

Теория. Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Работа с разговаривающей куклой.

Практика. Упражнения с куклами. Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

Монтировочные репетиции, прогоны

Практика. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Подбор и запись музыки. придумывание и изготовление эскизов декораций. Изготовление декораций, мелкого реквизита для спектакля. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, сопровождений и т.д.

Генеральные репетиции

Практика. Творческий отчет – показ спектакля.

Теория. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни.

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;

- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление;
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации.

Личностные качества:

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);
- воспитывать характер.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Обучение организовано в течение всего учебного года, включая каникулы.

2.2. Условия реализации Программы

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.
2. Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).
3. Столы, стулья.
4. Ширма, куклы, реквизит.

Методическое обеспечение образовательной программы

- специализированная литература, художественная литература;
- звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы.

2.3 Формы аттестации

За результативностью обучения обучающихся по программе осуществляется контроль.

Форма проведения аттестации

Наблюдение. Опрос. Тестирование. Выставка.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В процессе освоения обучающимися предмета «Кукольный театр» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Итоговая аттестация

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых мероприятий. Основной формой итоговой аттестации по программе «Кукольный театр» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с приглашением зрителей. Проводятся в конце учебных полугодий.

2.4.Список литературы для педагога

1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева, Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.Ф.Филиппова.- Горно-Алтайск, 2015. – 64 с.
4. Караманенко, Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
5. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар.просвещения, заслуж.работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
6. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт.-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.
8. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
10. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
11. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 138 с.
12. Театрализованные игры для младших школьников / сост.Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.

13. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с.

14. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192 с., с илл.- (Внимание: дети!).

15. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.

16. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.- (Театр и дети).

17. Интернет –ресурсы:

http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr

<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>

<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>

<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888

<http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>

Список литературы для родителей и детей

18. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г

19. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г

20. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.

21. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г

22. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192 с., с илл.- (Внимание: дети!).

23. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.

24. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989

25. Интернет-ресурсы:

http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr

<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>

<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>

<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888

<http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>

Приложение 1.
Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

(название программы)

| №п/п | Причина корректировки | Дата | Согласование с заведующим подразделения(подпись) |
|------|-----------------------|------|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Приложение 2.

Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации в творческом объединении кукольный театр «Сказка»

Первый год обучения

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.

Инсценировка басни

Ивана Андреевича Крылова:

Лев и Лиса

Лиса, не видя сроду Льва, С ним встретишься, со страстей осталась чуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.

Крестьянин и Лисица.

Лиса Крестьянину однажды говорила:

«Скажи, кум милый мой,

Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,

Что, вижу я, она всегда с тобой?

В довольстве держишь ты ее и в доле;

В дорогу ль — с нею ты, и часто с нею в поле;

А ведь из всех зверей

Едва ль она не всех глупей».—

«Эх, кумушка, не в разуме тут сила!»

10 Крестьянин отвечал: «Всё это суета.

План

проведения воспитательных мероприятий в сентябре 2021 года
в образовательных организациях Советского района Республики Крым
творческое объединение

| № п/п | Дата | Знаменательное событие | Мероприятие | Исполнитель, форма проведения |
|-------|-------|--|---|-------------------------------|
| 2 | 01.09 | День знаний Первый урок – Всероссийский открытый урок «Современная российская наука» | Организация и проведение в общеобразовательных организациях Республики Крым Всероссийского открытого урока «Современная российская наука», посвященного Году науки и технологий, для обучающихся 1-11 классов. Сценарии и интерактивные видеоматериалы к открытому уроку размещены в разделе «Проекты российского образования» государственной образовательной платформы «Российская электронная школа» и доступны по ссылке: https://resh.edu.ru/material-partners | Беседа |
| 3 | 01.09 | Всероссийский открытый урок «Основы безопасности жизнедеятельности» (урок подготовки детей к действиям в условиях различного рода чрезвычайных ситуаций) | Организация и проведение в общеобразовательных организациях Республики Крым с привлечением средств массовой информации открытого урока подготовки детей к действиям в условиях различного рода экстремальных и опасных ситуаций, в том числе в местах массового пребывания людей, адаптации после летних каникул | Беседа |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|--|--|-----------------|
| 4 | 03.09 | День солидарности в борьбе с терроризмом | Организация и проведение в образовательных организациях Республики Крым Уроков мужества, посвященных Дню солидарности в борьбе с терроризмом, оформление информационных стендов, плакатов, наглядного раздаточного материала, агитирующего неприятие насилия, нетерпимость к идеологии терроризма и экстремизма | Беседа |
| 12 | до 20.09 | Благотворительная акция «Белый цветок» | Проведение в образовательных организациях Республики Крым тематического занятия «Урок милосердия», выставок декоративно-прикладного творчества, посвященных благотворительной акции «Белый цветок» (Методические рекомендации по проведению «Урока милосердия» прилагаются (приложение 2)) | Принять участие |
| | до 25.09 | | Участие обучающихся в мероприятиях благотворительной акции «Белый цветок» в муниципальных образованиях Республики Крым | |
| 14 | 25-28.09 | Неделя безопасности дорожного движения | Обеспечения реализации комплекса межведомственных мероприятий, направленных на совершенствование профилактической работы с обучающимися, педагогами и родителями (законными представителями) несовершеннолетних | Беседа |
| 17 | в течение сентября-декабря | 76-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (распоряжение СМ РК от 16.01.2021 № 176-р) | Организация и проведение в образовательных организациях Республики Крым единых уроков, «уроков памяти», торжественных линеек, классных часов, конкурсов военно-патриотической песни, патриотических акций, посвященных 77-летию освобождения Крыма от фашистских захватчиков, Дню победы, Дню памяти и скорби – дню начала Великой | Беседа |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | Отечественной войны (1941 год), Дню окончания Второй мировой войны (1945 год), Дню Неизвестного Солдата | |
|--|--|--|---|--|