

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОВЕТСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СОВЕТСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА»  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Советский ЦДЮТ»  
И.А. Саваневская  
от «30» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**студии изобразительного искусства  
«Этюд»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 5 лет  
Вид программы: модифицированная  
Уровень программы: базовый  
Возрастная категория: от 6 до 16 лет  
Составитель: Колпакова М.А.,  
педагог дополнительного образования

пгт. Советский, 2021г.

# 1.Комплекс основных характеристик программы

## 1.1.Пояснительная записка

### *Нормативно правовая основа программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Этюд» художественной направленности составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020) [10];

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [22];

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [21];

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16)[6];

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р [20];

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р [3];

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 [23];

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [15];

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [18];

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [17].

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [11; 13];

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [12];

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и -инвалидностью» [7];

Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019) [8].

### **Направленность программы**

Данная программа является программой художественной направленности, предполагает разные уровни освоения знаний и практических навыков; *по функциональному предназначению* – учебно-познавательной; *по времени реализации* – долговременной (5 лет обучения).

### **Вид программы**

Программа является модифицированной. Разработана с учетом требований, указанных в методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

**Актуальность программы** заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

И в системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Актуальность программы также определяется реализацией национального проекта «Образование» (проект «Успех каждого ребенка»), который направлен на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

## **Новизна программы**

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что в ней представлены новые методики преподавания закономерностей строения формы, линейной и воздушной перспективы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правил лепки, рисования, аппликации, а также истории искусств через творчество наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства, и восприятие красоты природы и человеческих чувств.

Данная программа - это попытка систематизации работы педагога дополнительного образования в областях интеграции художественных видов деятельности и интеграции социокультурного пространства. В процессе реализации программы осуществляется сотрудничество педагога дополнительного образования со специалистами системы общего образования, сферы культуры, социальной сферы.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

## **Педагогическая целесообразность**

Изобразительная деятельность дает ребенку гармоничное развитие, способствует раскрытию творческого потенциала личности. В творческом процессе рисования ребенок подмечает нюансы, фантазирует и преобразует, ищет решения и варианты развития событий. Это развивает наблюдательность и внимательность, фантазию и воображение, креативность, нестандартное пространственное и ассоциативное мышление. Учит ориентироваться в пространстве и развивает глазомер, объясняет, что такое двух- и трехмерные изображения. Рисование помогает осознать ребенку себя, как личность, как человека, который творит и создает. Это повышает самооценку.

Формы, применяемые в программе, позволяют решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования высокого интеллекта духовности через мастерство и таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в коллективе. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Адресат программы**

Возраст участвующих в реализации данной образовательной программы 6–16 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

В зависимости от возраста планируется усложнение и загруженность учебного материала, а также получение опыта творческой деятельности через приобщение к социально-значимой деятельности, развитие чувства гражданственности и патриотизма.

При наборе детей в группу первого года обучения принимаются все желающие дети на основании заявления родителей. В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания (например, входное тестирование, собеседование, просмотр художественных работ и пр.).

### **Объем и срок освоения программы**

Формирование групп проводится согласно возрастной категории, индивидуальных психологических, творческих и физических особенностей ребенка. Продолжительность образовательного процесса: 5 лет.

Объем программы:

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1 час	2	2	36	72
2 год обучения	2 часа	2	4	36	144
3 год обучения	2 часа	2	4	36	144
4 год обучения	2 часа	2	4	36	144
5 год обучения	2 часа	2	4	36	144

### **Уровень программы**

I уровень: стартовый (*ознакомительный*) – 1 год обучения для обучающихся 6–8 лет (1 группа) – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу – итого: 72 ч.

II уровень: базовый (*развивающий*) 2 года обучения (2-3 года обучения) для обучающихся 9–12 лет (2,3 группа) – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - итого: 144 ч.

III уровень: углубленный (*исследовательский*) 2 года обучения для обучающихся 13–16 лет. (4-5 года обучения) (4,5 группа) – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - итого: 144 ч.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

#### **Формы обучения - очная**

Форма обучения – очная, при необходимости – дистанционная. В случае применения дистанционной формы обучения используются следующие приемы и методы проведения занятий: видео-уроки, онлайн консультации, практические задания.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных/ групповых и индивидуальных форм организации на занятиях.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в групповой форме, количество обучающихся в группе 15-20 человек. Состав групп носит переменный характер. При комплектовании учебных групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей;

- программа предусматривает индивидуальную работу с обучающимися, которая организуется в целях: развития творческих способностей одаренных детей; создания условий для самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья; качественной подготовки к конкурсным мероприятиям; компенсация пропущенного учебного материала;

- основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне;

- программа может реализовываться в разновозрастных группах через систему учебного материала и контрольных заданий трёх уровней сложности (стартовый, базовый, углубленный);

- при реализации программы соблюдается организационная система проведения инструктажей по технике безопасности и охране труда.

#### **Режим занятий**

Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 2 часа, 72 часа в год.

Второй и третий год обучения рассчитан на тех, кто прошёл подготовку в 1(2) классе. Занятия проходят в режиме – 2 раза в неделю по 2 академических часа(2 раза по 45 минут с перерывом 15 минут), количество часов в неделю 4 часа (144 часа).

Четвертый год и пятый год обучения предполагает работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа(2 раза по 45 минут с перерывом 15 минут), количество часов в неделю 4 часа (144 часа).

## **1.2.Цель и задачи программы**

*Цель* - приобщение через изобразительное творчество к искусству в целом, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих *задач*:

### **Образовательные**

Удовлетворить познавательный интерес обучающихся; обеспечить минимальным стандартом знаний, умений и навыков по овладению художественной терминологией и техниками изобразительного и прикладного творчества.

### **Личностные**

Помочь обучающемуся в личностном самоопределении и самореализации по выбранному направлению деятельности; развить и обогатить творческие способности обучающихся; способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество; научить восприятию духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;

### **Метапредметные**

Развить художественную компетентность обучающихся в выбранной образовательной области; формировать навыки на уровне практического применения полученных знаний и умений на практике и повседневной жизни.

**Планируемые результаты** реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. К концу обучения по программе «Этюд» обучающиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:

#### *Личностные:*

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
- самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

*Метапредметные:*

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

*Предметные:*

- кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников
- способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики;
- современные тенденции в изобразительном творчестве;
- пользоваться современными источниками информации. (Интернет);
- уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, мастихином, использовать моделирующую пасту;
- уметь работать на пленэрах;
- уметь рисовать на заданную тему;
- владеть базовой терминологией изобразительного искусства;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы дополнительного образования детей «Этюд» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям, уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке



творческих работ товарищей и объективного критического отношения к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в выставках, мастер-классах, лекциях, беседах, конкурсных программах различного уровня, направленных на формирование гражданского самосознания, позитивного отношения подрастающего поколения к обществу, государству, закону, патриотизму, социальной солидарности, гражданственности, семье, труду, творчеству, науке, природе, традиционным российским религиям, искусству, литературе, природе, человечеству, человеку и к жизни.

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся.

#### 1.4.Содержание программы

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1год обучения Стартовый уровень 72 часа

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Радужный мир красок	30	10	20	Выставка, конкурс. Устный опрос. Наблюдение за работой обучающихся.
2.	Графический мир карандаша	30	10	20	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
3.	Художественное творчество	12	2	10	Устный опрос. Наблюдение за работой обучающихся
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

#### Содержание учебного плана первого года обучения

##### Раздел 1. Радужный мир красок (30 часов)

*Теория:* Введение. Графические материалы и инструменты. Пространственные особенности цвета. Перспектива цветовая, тоновая. Композиция. Понятие центра композиции. Форма. Объемная, плоская. Пейзаж. Натюрморт.

*Практика:* Мазок (линия). По форме, по фактуре. Цветоведение. Колорит, гармония. Построение, компоновка. Линия горизонта. Группировка предметов. Технология наложения красок Густо, лессировкой, полусухой кистью, разными инструментами. Роспись, орнамент, узор. Чередование элементов. Пейзаж, передача состояния природы цветом. Натюрморт: построение, цвет. Рисование по

памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу. Рисование на темы. Календарные праздники. Тематические.

*Формы аттестации/контроля:* Выставка, конкурс. Устный опрос. Наблюдение за работой обучающихся.

## **Раздел 2. Графический мир карандаша(30 часов)**

*Теория:* Введение. Изобразительный материал, виды, характеристики. Линия. Классификация по выразительности. По характеру, по толщине. Пятно, точка. Форма: плоская, объемная, геометрическая. Композиция и ее правила. Перспектива линейная.

*Практика:* Штрих. Техника нажима. Набросочный штрих (круглый, ломаный, сплошной, прерывающийся, толстый, тонкий). Тонирующий штрих (параллельный, перекрещивающийся). Композиция: построение, компоновка. Глубина. Объем как средство изображения ритма. Тон. Общий, местный. Перспектива воздушная, цветовая, тоновая. Пропорции. Фигура человека, лицо, образность. Эскиз, набросок, зарисовка. Пейзаж. Передача состояния природы. Натюрморт. Геометрические тела и фигуры в составе натюрморта. Рисование на темы. Календарные праздники, тематические.

*Формы аттестации/контроля:* Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.

## **Раздел 3. Художественное творчество (12 часов)**

*Теория:* Введение. Знакомство с народным искусством, материалами.

*Практика:* Конструирование и моделирование. Бумагопластика. Аппликация. Мозаика. Работа с крупной. Работа с природными материалами. Лепка. Роспись. Орнамент, узор. Роспись по камню.

*Формы аттестации/контроля:* Устный опрос. Наблюдение за работой обучающихся

### **Требования к результатам первого года обучения:**

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основные термины по изученным темам;
- базовые приёмы работы с живописными и графическими материалами;
- основы композиции;
- основные виды, техники изобразительных искусств;
- основные правила цветоведения;
- различные простые формы; используемые для создания выразительных образов в художественном творчестве.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- передавать в рисунке простейшую форму предметов, общее пространственное положение предметов, их тональность, перспективу;
- работать с палитрой, обращаться с художественными материалами;

- выполнять простейшие узоры в полосе, квадрате, круге;
- украшать изделия и самостоятельно выбирать способы украшения;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- работать индивидуально и в группе;
- творчески, аккуратно завершать начатую работу.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Второй - третий год обучения**  
**Базовый уровень.**  
**144 часа**

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Живопись	40	10	30	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Наблюдение за работой обучающихся.
2.	Графика	46	10	36	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Устный опрос.
3.	Основы композиции	30	10	20	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Устный опрос.
4.	Художественное творчество	28	6	22	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**Содержание учебного плана второго-третьего годов обучения**

**Раздел 1. Живопись (40 часов)**

*Теория:* Основы построения. Роль предварительного рисунка в живописи. Колорит. Понятия «холодные и теплые цвета». Цвет – язык живописи. Роспись (орнамент). Чередование, последовательность, схема. Натюрморт: композиционное решение, (компоновка). Пейзаж: композиционное решение, (компоновка). Портрет: композиционное решение, основные принципы построения. Автопортрет. Знакомство с творчеством художников-портретистов. Виды портретов и их назначение.

*Практика:* Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Упражнения на выполнение линий, пятен разного характера. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии. Натюрморт: холодные и теплые цвета в живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов. Пейзаж: холодные и теплые

цвета в живописи. Рисование с натуры несложного по форме и цвету пейзажа. Портрет: холодные и теплые цвета в живописи. Технология наложения красок. Густо, лессировкой, полусухой кистью, разными инструментами.

*Формы аттестации/контроля:* Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Наблюдение за работой обучающихся.

## **Раздел 2. Графика (46 часов)**

*Теория:* Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Перспектива: линейная, фронтальная, угловая, воздушная, цветовая, тоновая.

*Практика:* Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Пропорции. Фигура человека, лицо, образность. Эскиз, набросок, зарисовка. Природа, предметы, человек. Рисование с натуры. Человек. Животные, конструкции. Гравюра на картоне. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу. Рисование на темы. Календарные праздники, тематические.

*Формы аттестации/контроля:* Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Устный опрос.

## **Раздел 3. Основы композиции (30 часов)**

*Теория:* Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Связь композиции с рисунком и живописью. Понятие «жанровая композиция», её виды. Основные правила композиции: объединение по однородным признакам; соблюдение закона ограничения; основа живой и статичной композиции; группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками.

*Практика:* Создание творческих тематических, геометрических и абстрактных композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Работа на заданную тему по жанровой композиции. Работа на свободную тему по жанровой композиции.

*Формы аттестации/контроля:* Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Устный опрос.

## **Раздел 4. Художественное творчество (28 часов)**

*Теория:* Введение. Знакомство с народным искусством, материалами. Айрис-фолдинг: просмотр работ в технике, приемы работы, шаблоны. Техника пластилинография: виды, формы.

*Практика:* Конструирование и моделирование. Бумагопластика. Аппликация. Мозаика. Папье-маше. Работа с крупой и природными материалами.

Тестопластика, лепка. Пластилинография: лепка, рисование пластилином, пластилиновые нити, пластилиновые шарики. Роспись. Орнамент. Узор. Напыление. Граттаж.

*Формы аттестации/контроля:* Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.

### **Требования к результатам второго-третьего годов обучения:**

По окончании второго и третьего годов обучения обучающиеся должны знать:

- основную терминологию по изученным темам;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- основные и дополнительные цвета, цветовые гаммы, способы получения различных цветов и их оттенков; овладение различными видами декоративной росписи;
- основные правила композиции
- о центрах традиционных народных художественных промыслов России (главные отличительные признаки) традиционной технологии обработки материала);

По окончании второго и третьего годов обучения обучающиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- конструировать объёмные фигуры и формы;
- самостоятельно изготавливать поделки, сувениры;
- обретут опыт художественного мышления (изобразительного, декоративного, конструктивного);
- самостоятельно решать творческие задачи;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- передавать пространство с помощью законов линейной перспективы, анализа геометрических форм и тел;
- основы пластической анатомии человека;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **Четвертый - пятый год обучения** **Углубленный уровень** **144 часа**

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Живопись	50	10	40	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.

					Устный опрос.
2.	Графика	50	10	40	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Устный опрос.
3.	Художественное творчество	44	8	36	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

## Содержание учебного плана четвертого-пятого годов обучения

### Раздел 1. Живопись (50 часов)

*Теория:* Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Пространственные особенности цвета. Перспектива. Композиция. Построение, компоновка. Эстамп, монотипия. Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок.

*Практика:* Монотипия. Мазок (линия). По форме, площади, по фактуре. Цветоведение. Колорит, гармония. Технология наложения красок. Густо, лессировкой, полусухой кистью, разными инструментами. Этюд, зарисовка. Рисование на темы. Календарные праздники, Тематические. Пейзаж. Передача состояния природы цветом. Натюрморт. Портрет. Рисование с натуры. Конструкции (архитектурные). Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

*Формы аттестации/контроля:* Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Устный опрос.

1. Введение. Графические материалы и инструменты.

### Раздел 2. Графика (50 часов)

*Теория:* Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон. Линия. Выразительность линий в композиции. Композиция. Построение, компоновка, правила. Тон. Общий, местный. Выразительность, усиление. Пропорции. Фигура человека, лицо, образность.

*Практика:* Штрих. Техника нажима для выражения объема. Пятно, точка. Объем как средство изображения ритма. Форма. Форма предметов в проекции, перспективе. Эскиз набросок, зарисовка Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. Графика: клише, матрицы из различных материалов. Светотень. Свет, полутень, тень, рефлекс, блик. Портрет. Автопортрет. Рисование на темы. Календарные праздники, тематические. Рисование с натуры. Животные. Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу.

*Формы аттестации/контроля:* Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте. Устный опрос.

### **Раздел 3. Художественное творчество (44 часа)**

*Теория:* Введение. Основные материалы для творчества. Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение. Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу. Посещение выставок.

*Практика:* Живое дерево. Маски. Прикладная графика. Основы графики. Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью. Работа с кожей. Акриловая заливка. Текстурированная живопись. Декупаж. Дизайн. Сувенирные шкатулки. Роспись. Батик. Техника создания изделий: кистевая роспись, мозаика, флористика, витраж, полимерная глина, пластилин.

*Формы аттестации/контроля:* Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.

#### **Требования к результатам четвертого-пятого годов обучения:**

##### ***Предметные:***

- умение различать виды проектов, самостоятельно работать над проектом и в команде;
- знакомство с искусством других народов, умение видеть общие гуманистические основы разных культур;
- свободное владение различными техниками, видами прикладной деятельности, умелое применение и использование нетрадиционных материалов и приемов работы с ними, умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- самостоятельная работа над эскизами, набросками, натюрмортом, портретом;
- четкое понимание определений и терминов, относящихся к графике, живописи, архитектуре, дизайну и ДПИ.

##### ***Метапредметные:***

- знание имен выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- умение самостоятельно решать творческие задачи;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.

##### ***Личностные:***

- интерес к изучению произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с различными стилями разных художников, графиков, скульпторов, с шедеврами мирового искусства, расширение своих представлений о мировом искусстве;
- знание истоков и специфики образного языка декоративно-прикладного искусства.

По окончании четвертого и пятого годов обучения обучающиеся должны *знать*:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

*Должны уметь*:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>Сроки реализации</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год обучения	15 сентября	По мере реализации программы	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
2 год обучения	2 сентября	По мере реализации программы	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
3 год обучения	2 сентября	По мере реализации программы	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
4 год обучения	2 сентября	По мере реализации программы	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
5 год обучения	2 сентября	По мере реализации программы	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Кадровое обеспечение**



Программа предназначена для реализации в творческих объединениях в учреждениях дополнительного образования и может быть реализована педагогами дополнительного образования с профессиональной подготовкой по направлению реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Технические средства обучения:

- кабинет, оборудованный рабочими столами, стульями, доска, шкаф;
- компьютер;
- средства аудио - и видеовизуализации;
- мультимедийные видео пособия.

Материалы:

- краски в наборах, гуашь художественная палитра, 16 цветов или 24 цвета, отдельно в банках белила титановые;
- краски акварель художественная, 12-18 цветов;
- пастель масляная художественная ассорти 12-24 цвета;
- уголь рисовальный;
- лак для фиксации рисунков;
- ластик; • палитры пластиковые;
- кисти плоские овальные синтетика №8,16; кисти круглые №6,8, 12;
- пластилин;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- маркеры чёрный, золотой; гелевые ручки чёрного цвета;
- цветные и простые карандаши;
- фломастеры;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя; • картон плотный;
- бумага ватман А1;
- акварельная бумага в папке А3;
- бумага-крафт в папке А3;
- ватные палочки;
- ножницы.

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов, а также методические и дидактические материалы: методическая литература, методические разработки занятий, образцы изделий, выставка, схемы, фотографии работ.

В процессе обучения обучающиеся изостудии «Этюд» применяются следующие формы и методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративные: словесные – беседа, объяснение, убеждение, поощрение, рассказ, инструктаж.
- Наглядно-действенный – (практический показ с объяснением) демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа по схеме, работа с книгой.
- Практические – зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение изделий, самостоятельное моделирование схем.
- Репродуктивные – воспроизведение и выполнение изделий по образцу и подробному объяснению педагога.
- Самостоятельной деятельности учащихся.
- Мотивации и стимулирования.
- Познавательная игра.
- Контролирующие – наблюдение, сравнение, опрос, самоконтроль и самоанализ.
- Частично-поисковый – организация творческой инициативы учащихся при создании новых изделий, при работе над проектом.
- Проблемный (метод проб и ошибок).
- Метод проекта – организация учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности учащегося в процессе создания под контролем педагога новых изделий, организация исследовательской деятельности учащихся, которая включает: исследование литературных источников по истории предмета; материалов; методов обработки; создание проектного изделия.

### 2.3. Формы аттестации

- участие в выставках и конкурсах детского творчества;
- персональные выставки;
- выполнение различных заданий для контроля – опрос, тесты, кроссворды, викторины;
- анализ творческого роста воспитанника.

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:*

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки творческой работы (достигнутых результатов):*

- самостоятельность работы;
- эстетичность;
- аккуратность;
- завершенность;
- творчество.

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
  - общее впечатление от работы, её оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы; аккуратность всей работы;
- цветовое решение работы;
- линия, пластика;
- полнота демонстрации свойств материала (природных, нетрадиционных, традиционных, комбинированных).

#### **2.4. Список литературы для педагога:**

1. Ветрова Т.Н. Триз в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007.
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
4. Либралато, В. Рисуем портреты. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. – М.: Эксмо, 2014.
5. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980.
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
10. . Ятухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.

2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
4. Данкевич Е., Жакова О. «Пластилиновый мир». СанктПетербург,1998.
5. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
6. Левин С.Д. «Беседы с юным художником». М. 1998.
7. Бусева - Давыдова И. «Игрушки Крутца». М. 1991.
8. Курчевский А.В. «А что там за окном ». М. 1985.
9. Юный художник. Ж.: Молодая гвардия.
8. Уроки детского творчества. - М.: Внешсигма, 1999. - 191 с.

### 3. Приложение

#### Критерии определения уровня освоения программы.

А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;



С — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие штампов, умение украшать свою работу.

#### Карта определения уровня освоения программы.

Ф.И. ученика	Уровни освоения программы		
	А	В	С
1.			
2.			
Итого:			

Ф И О	Основы композиции		Умение работать в жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет.		Технология выполнения поделок		Участие в проектной деятельности		Знание произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	
	начало	ИТОГ	начало	ИТОГ	начало	ИТОГ	начало	ИТОГ	начало	ИТОГ

### Уровни знаний

			
Нет знаний	Минимальный	Базовый	Высокий
не имеет знаний	усвоение программы в полном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.	усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в выставках, конкурсах и др. на уровне Центра, района, участвует в персональных выставках.	программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, районных конкурсов, участвует в персональных выставках)



